



Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «АССОРТИ»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2020

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	5
1.1.4	Адресат программы	7
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	7
1.1.6	Сроки реализации программы	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Планируемые результаты	10
2	Содержание программы	11
2.1	Учебный план	11
2.2	Содержание учебного плана	12
3	Формы аттестации и оценочные материалы	14
3.1	Формы аттестации	14
3.2	Оценочные материалы	14
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	17
4.1	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	17
4.2	Условия реализации программы:	17
4.2.1	Материально-технические условия	19
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	20
4.3	Список литературы	23
5	Приложения к программе	25
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	1
5.2	Приложение № 2 – Сценарий благотворительного концерта : «Моя душа поёт всегда, когда со мной моя семья!»	5
5.3	Приложение № 3 – Репертуарный план.	10

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена в 2020 году Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной - педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» города Коврова в соответствии с законом «Об образовании в РФ»; с Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р; Конвенцией о правах ребёнка; ФГОС, введённым и утверждённым 1 января 2010 года приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373; Приказом Департамента образования от 28.01.2016г. № 48 «Об утверждении региональной программы формирования и развития партнёрских отношений образовательной организации и семьи на 2016-2020гг.»; СанПин и других локальных актов МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец».

Голос – это особый дар, который дан человеку от природы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

С развитием телевидения и кинематографа эстрада с подмостков сцены пришла в каждый дом. Не выходя из дома, ребенок может ознакомиться с лучшими видеоклипами месяца, с конкурсной борьбой «Минута славы», «Макс-фактор», «Фабрика звёзд», «Битва хоров», «Голос», «Синяя птица», «Самый лучший» и другие. Руководитель вокальной группы должен быть не только осведомлен в этом направлении, но и должен знать его историю, развитие и тенденции.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень для детей, которые никогда не учились вокальному искусству.

В зависимости от целей и вида деятельности вокальной группы выбираются и необходимые формы и методы работы. Но безусловным единым для всех эстрадных вокальных коллективов является следующий комплекс знаний, умений и навыков эстрадного мастерства:

- ознакомление с историей эстрады;
- овладение основами эстрадного вокала;
- сценическая речь;
- работа с микрофоном;
- анализ видео- и аудио-альбомов лидеров российской эстрады.

В последние десятилетия в образовательной политике государства заметное место занимает проблема нравственного воспитания и духовных ориентиров

молодого поколения России. Без укрепления духовных начал нашей жизни, её нравственных основ невозможно поступательное развитие российского общества. Поэтому разработана данная программа, способствующая не только получения детьми предметные знания, но и формирование высоких духовных нравственных качеств.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия восхождению детей к нравственному идеалу, через приобщение их к нравственным ценностям (добро, долг, верность, истинность, благодарность, отзывчивость, милосердие), пробуждение и развитие нравственных чувств (стыда, сострадания, долга любви и веры); становление нравственной воли (способности к служению добру и противостояние злу, терпения и терпимости, готовности к преодолению жизненных испытаний и противостоянию соблазнам, стремления к духовному совершенствованию); побуждение к нравственному поведению (послушание, служение Отечеству).

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

1.1.1. Направленность программы.

Программа студии эстрадной песни «Ассорти» имеет **художественную направленность.**

Тип программы: программа составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова; личном опыте и является модифицированной.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

Предложенная программа состоит из трёх направлений:

- **эстрадный вокал** (развитие вокальных навыков и музыкального слуха, постановка голоса и вокальное мастерство);
- **сценическое мастерство** (постановка номеров, работа на сцене, работа с микрофоном, выступления, работа конференсье);
- **сценическое движение** (сочетание пения с движением, обучение элементам хореографии);

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

1.1.2. Актуальность программы.

Художественная направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков

в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

В современных условиях благодаря развитию музыкальной индустрии ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе учреждения дополнительного образования даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстраднему вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

1.1.3. Отличительная особенность программы, новизна.

Позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а так же диагностический инструментарий.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся разных возрастных.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

В работе по данной программе предусмотрено знакомство с ведущими детскими эстрадными коллективами, с их песенным репертуаром, авторами текстов песен и композиторами.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных особенностей и возможностями учащихся, а так же с учётом традиционных дней,

тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения. Особый репертуар песен, формирующий высокие духовные качества юного поколения: такие как «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова), «Праздничный вечер», «Если мы будем дружить», «Волшебный мир искусства», «Светит солнышко», «Добрые сказки» (сл. и муз. А. Ермолова), «Наша стобой земля», «Друзья» (сл. и муз. Ю. Верижникова), «Святая Россия!» (сл. и муз. Ж. Колмагоровой), «Россия», «Дом» (сл. Н. Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюк), «Наши мамы» (сл. и муз. Т. Морозовой), «Праздник детства», «Дорога детства» (сл. и муз. Д. Пилова), «Песенка сладкоежек», «Помогите бегемоту», «Рыжий кот», «Про песенку» (сл. и муз. А. Петряшевой), «Мои детские желания» (сл. С. Фалолеевой), «Встреча друзей» (сл. и муз. В. Ударцева), песни патриотической направленности Н. Мухамеджановой и другие песни (Приложение 3).

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи.

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации, совместное творчество и «Клуб семейного позитива». Индивидуальный сайт и электронная почта студии «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу студии.

По программе ведётся работа по выявлению и развитию одарённых детей и дальнейшему сопровождению их для получения специального музыкального образования, а так же в возможном приобретении профессии.

Апробирована работа с учащимися с ограниченными возможностями по развитию музыкальных способностей у данной категории и адаптации их в основной группе студии, а также социальное партнёрство при вовлечении для участия в совместных мероприятиях в рамках благотворительного проекта Студии.

Для одарённых и высоко-мотивированных учащихся, желающих продолжить обучение в студии ведётся работа по индивидуальному маршруту.

Новизна программы

Студия эстрадной песни «Ассорти» работает в МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» с 2004 года. Особенность данной программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности. Программа разработана для детей, которые стремятся научиться не только красиво и грамотно петь под руководством педагога, но и научиться выступать на сцене в роли певца и в роли конферансье. Студию посещают учащиеся разного возраста, имеющие разные способности.

В данной программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических и теоретических знаний.

Согласно Положению о количестве учащихся, их возрастных категориях и продолжительности занятий в творческих объединениях МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» (п. 2.15.), данной программой предусмотрено в работе творческого объединения участие совместно с несовершеннолетними учащимися их родителей (законных представителей) без включения в основной состав, при наличии условий и согласия руководителя.

1.1.4. Адресат программы

Программа составлена для детей разного возраста (от 7 до 11 лет) и с разными музыкальными способностями, которые стремятся научиться петь и выступать на сцене.

Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же с учащимися с ограниченными возможностями по индивидуальному образовательному маршруту. Учащиеся, проявляющие особый интерес и способности могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Обучение проводится в форме групповых занятий программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся, родителей и педагога при выступлениях на концертах, репетициях, а также на занятиях при изготовлении дидактического материала, реквизита к занятиям и к выступлениям. Здесь проявляется творчество и индивидуальность каждого учащегося.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала. Для эффективного решения поставленных задач применяются нетрадиционные формы работы: уроки-концерты, уроки-викторины (кроссворды), уроки-дискуссии, уроки-игры, уроки-конкурсы, лаборатория мастерства, олимпиады, практические работы, социальные и учебные проекты и многие другие (Приложение 2).

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию вокального и сценического мастерства, направленных на эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические

знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По данной программе групповые занятия предполагается проводить 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями необходимо установить перемену 10 минут. Занятия проводятся с детьми 1-го года обучения до 15 человек.

Работа с одарёнными и высокомотивированными учащимися

В программе предусмотрено создание оптимальных условий для выявления, поддержки, развития и самореализации одарённых и высокомотивированных к обучению учащихся в соответствии с их способностями. Работа с одарёнными и высокомотивированными учащимися проводится на групповых и индивидуальных занятиях. Данным учащимся предлагается более обширный песенный репертуар для исполнения не только в группе, но и сольно, а также, участие не только в концертах, но и на конкурсах.

Работа с родителями

По программе студии эстрадной песни «Ассорти» немалой роли отводится работа с родителями учащихся детей.

Вся работа педагога с родителями делится на три группы форм: коллективные, индивидуальные и творческие.

К коллективным формам относятся родительские собрания, проводимые один раз в квартал, с целью установления контактов с родителями. На первом собрании группы выбирается родительский комитет. В начале учебного года в группах независимо от года обучения, с помощью метода анкетирования выявляется посильная помощь родителей коллективу. В течение учебного года для родителей устраиваются открытые уроки, небольшие выступления.

К индивидуальным формам установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в проведении вне учебных мероприятий различного рода, поездок на конкурсы и концерты, экскурсии, в организации встреч с интересными людьми, фото и видеосъёмки.
- помощь в оформлении портфолио как на коллектив, так и на каждого участника.
- в изготовлении реквизита, пошива костюмов.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

Только на дружелюбном, доверительном отношении строится успешный контакт педагога с родителями.

1.1.6. Сроки реализации программы

Программа составлена на 1 год обучения и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Всего по программе – 72 часа.

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей средствами эстрадного вокала.

Основные задачи

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Мета предметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Цель для 1 года обучения: развить устойчивый интерес к занятиям, приобщить к музыкальному творчеству.

Задачи для 1 года обучения

- развитие музыкальности, приобщение устойчивого интереса к занятиям по развитию музыкальных навыков,
- знакомство с эстрадным вокальным искусством.

Задачи воспитательной работы выполняются на всех годах обучения:

- воспитание основ здорового образа жизни,
- культуры поведения и общения в обществе,
- нравственное воспитание,
- экологическое воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- правовое,

- воспитание семьи, престижа отцовства и материнства.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Периодически проводятся открытые уроки для педагогов и родителей, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь учебный и воспитательный процесс.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео и фото для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащихся и педагогов.

1.3. Планируемые результаты Универсальные Учебные Действия

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Предметные результаты. Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокальной деятельности;

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

К концу реализации данной программы дети должны четко знать отличия пения в эстрадной манере от других манер исполнения песен (классическая, народная манера).

Учащиеся должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение при пении, работать с микрофоном. Быть уверенными в своих силах и возможностях, освоив теорию и практические способы психологической самонастройки по преодолению волнения и страха, психологическое равновесие.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно и осмысленно в спокойном темпе, у учащихся должен развиваться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков. Учащиеся должны четко различать эстрадную манеру

исполнения от других – народной, классической; владеть своим дыханием, слухом и звуком; петь в ансамбле, слушая друг друга и гармонично сливаясь голосами; петь лёгким звуком без напряжения; петь короткие фразы на одном дыхании; четко проговаривать скороговорки; научиться петь под фонограмму «-1»; работать на сцене с микрофоном.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств

В течение освоения образовательной программы учащимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, экскурсий, совместных поездках с родителями, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Отчётный урок-концерт в конце года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Отчётный урок-концерт должен закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем и продолжение обучения в последующих годах.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

Учебный план 1-го года обучения (72 часа в неделю)

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Комплексное музыкальное обследование (группы)	4	-	4	беседа
2.	Знакомство с эстрадным искусством.	2	2	-	опрос
3.	Работа над правильным положением корпуса.	4	2	2	наблюдение
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	4	2	2	наблюдение
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения: -интонационно-фонетические упражнения, -голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, -переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.	12	-	12	прослушивание, наблюдение,

6.	Советские и современные композиторы детской песни.	2	1	1	викторина, опрос
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	10	-	10	наблюдение
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком, - поступенное движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
9.	Работа над артикуляцией.	2	-	2	прослушивание, наблюдение
10.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	4	-	4	прослушивание
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	4	2	2	наблюдение
12.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	10	2	8	прослушивание, участие в концертах и конкурсах
13.	Сценическое движение -обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой, - с элементами хореографии.	4	2	2	наблюдение
14.	Работа с микрофоном.	2	1	1	наблюдение. Участие в концертах
15.	Постановка концертного номера. Участие в концертах.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, участие в концертах
	Всего:	72	17	55	

2.2. Содержание учебного плана. Содержание программы 1-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Родительское собрание. Правила по ТБ. Комплексное музыкальное обследование (группы)	Родительское собрание. Организационный сбор учащихся и родителей. Прослушивание и комплектование групп. Правила по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Пропускной режим в учреждении. Знакомство с документацией и порядком в учреждении для детей и взрослых.
2.	Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).	Теория: Эстрадное вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания

		современной музыки средствами певческого голоса.
3.	Работа над правильным положением корпуса.	Теория: Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения. Практика: Упражнения над правильным положением корпуса.
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	Теория: Дыхание- одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание подвластно волевому управлению. Практика: Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Практика: Звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений. Фонопедический метод В. Емельянова: - интонационно-фонетические упражнения, - голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, - переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.
6.	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	Теория: Знакомство с авторами и композиторами советских и современных детских песен. Практика: Исполнение песен.
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры.	Практика: Разучивание песен к играм, разучивание игровых моментов и их проведение.
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.	Практика: Включает в себя ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования. Теория: Упражнения над вокальными навыками в эстрадной манере пения.
9.	Работа над артикуляцией.	Теория: Артикуляция. Практика: Работа органов речи для образования звуков.
10.	Работа над пением в ансамбле.	Практика: Упражнения на согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	Теория: Ритмический слух. Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.
12.	Работа над песней.	Теория: Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. Практика: Работа над песней: прослушивание, анализ, разучивание текста и мелодии, исполнение.
13.	Обучение умению сочетать пение с движением.	Теория: Пение и движение. Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.
14.	Работа с микрофоном.	Теория: Умение петь «В микрофон». Практика: Правильное положение микрофона в руках. Пение в микрофон стоя на месте, с движениями, пение в микрофон в стойке.
15.	Постановка номера. Подбор элементов костюма. Участие в концертах.	Теория: Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни. Практика: Постановка номера. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Участие в концертах.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы аттестации.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> - проверка разученных партий различных произведений, - опрос основных музыкальных терминов (групповой и индивидуальный по специальному графику), - самостоятельная разработка по плану задания педагога: <ul style="list-style-type: none"> = по постановке номеров, = по отработке пения с движением, = по отработке конферансье, - по подбору репертуарного плана, - по наработке навыков работы с микрофоном. - Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Отработка концертных номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Тестирование по методике «Ценности образования» для подростков, - диагностика воспитанности Школьников Нечаев М.П., 2006 г., - диагностические методы комплексного изучения состояния нравственной сферы младших школьников, Зелинский К.В., Черникова Т.В., 2010 г., - беседа, - опрос, анкетирование, - встреча с интересными людьми нашего города, - игра-испытание по нравственным правилам, - благотворительный проект «Подари улыбку миру!», - творческий проект, - викторина, - кроссворд, - творческая лаборатория, и другие.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение.	-умение воспроизвести заданный звук в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования короткой музыкальной фразы, -непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования всей музыкальной фразы, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.

2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука при правильной певческой установке.
3.	-артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата.	-подвижность артикуляционного аппарата.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	- непродолжительное выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выразительность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с плавными движениями	-сочетание пения с плавными движениями в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями.	-умелое сочетание пения с плавными движениями, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с ходьбой	-сочетание пения с ходьбой в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с ходьбой.	-умелое сочетание пения с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне).

Одна из форм отчётной результативности является участие в отчётном уроке-концерте, по окончанию которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: развитое певческое дыхание, развитый певческий голос, умение

свободно держаться на сцене, умение работать с микрофоном, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, участие в концертах и конкурсах.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма при исполнении песни.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

Критерии и диагностические средства изучения эффективности педагогической работы по нравственному воспитанию младших школьников (К.В. Зелинский, Т.В. Черникова)

Компоненты нравственности	критерии	Диагностические средства	Содержательные характеристики уровней
Познание-Исследование (когнитивно-смысловой)	ценность	Методики: «Картинки предметные», «Три вопроса», «Неопределённый рассказ», «Рефлексия предпочитаемой деятельности»	Высокий. Широкий спектр интересов. Позитивное рефлексивное отношение к миру и себе. Креативная коммуникация. Средний. Избирательное проявление интересов и предпочтений. Слабо выраженная рефлексивность. Нормативная Коммуникация. Низкий. Ограниченность Интересов. Зачатки рефлексии. Обеднённая лексика и Коммуникация.
Стыд и совесть (эмоционально-ценностный)	Тип отношений - «Я-другой»	Методика на выявление Особенности отношений в системе «Я-другой»	Высокий. Альтруизм, ориентация на другого и его потребности. Средний. Ситуативное поведение, конвенциональность. Низкий. Эгоцентризм, ориентация на себя и свои потребности.

Волевая регуляция активности (регулятивно-Волевой)	Добродетельность	Методика наблюдения и экспертная оценка отношений младших школьников к общему труду и помощи другим	<p>Высокий. Общественный характер продуктивного труда и учёбы. Инициативная помощь.</p> <p>Средний. Избирательность выбора учебных и трудовых заданий и соисполнителей.</p> <p>Низкий. Непродуктивный труд или его имитация. Изолированная позиция в учёбе и работе.</p>
--	------------------	---	---

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Календарный учебный график (Приложение 1).

4.2. Условия реализации.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по данной программе.

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

Методические условия.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия эстрадной песни «Ассорти» для детей от 7 до 11 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, Методика пения в речевой позиции С.Ригсс. Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Немаловажным условием для проявления творческой активности является пошаговое тематическое планирование занятий на год обучения, с выдержанной системой организации каждого занятия.

Дидактические условия.

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для

развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности воспитанников и по степени доступности. Так, для учащихся младшего и среднего школьного возраста подбирается репертуар с патриотической тематикой, соответствующий их возрасту, а также подбираются песни, где воспевается дружба, хорошее отношение к родителям, к государственным праздникам, к природе и животным.

В студии эстрадной песни «Ассорти» патриотические чувства воспитываются средствами музыки и пения. Выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку, в котором он живёт, учащемуся помогает постановка праздников и концертов. Репертуар для всех возрастных групп подбирается тщательно и всегда несёт воспитательную роль. Выразительность музыкального языка и слова помогают учащимся разнообразными эмоциональными переживаниями: радость, грусть, доброту, сердечность. Одной из задач патриотического воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – вызывают у детей уважение и желание быть такими же мужественными и смелыми. Ребята с удовольствием исполняют такие песни как «Святая Россия», «Я живу в России», «Россия», «Родники России», «Я люблю тебя Россия», «Моя Россия, моя страна» и другие.

Для творческой группы родителей «Ассорти+» предусмотрен ретро-репертуар, а также универсальный репертуар для детей и взрослых.

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для воспитанников.

Организация образовательного процесса.

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в группе в свободное от школы, удобное для них время.

Информационные условия.

В 2011 учебном году был создан сайт и электронная почта студии.

Сайт – это живая ниточка, которая помогает обмениваться педагогу с родителями, знакомиться с их мнениями, пожеланиями, планами, интересными идеями, фото и видео материалами, а также новостями студии и учреждения. В 2012 г. создан персональный сайт педагога в социальной сети работников образования.

В 2013 г. в Студии создана книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительной деятельности.

В кабинете для занятий используется стенд материалами, отражающими события в коллективе и фотогалерея с выступлениями.

Психолого-педагогические сопровождение.

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, комфортный в разновозрастных группах, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося в группе. Часто перед выступлениями приходится собирать разные возрастные группы на совместную репетицию, где весь коллектив выступает как единое целое. На этом фоне строятся хорошие межличностные отношения детей.

Возраст детей - от 7 до 11 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей учащихся.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

4.2.1. Материально-технические условия.

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий по сценическому движению используется хореографический зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений и концертов самих студийцев,
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений и концертов,
- на занятиях и репетициях по работе на сцене с микрофонами в актовом зале используются акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

4.2.2. Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся и родителей. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников,

родителей и педагога при выступлениях на концертах, репетициях, а также на занятиях при изготовлении дидактического материала, реквизита к занятиям и выступлениям. Здесь проявляется творчество и индивидуальность каждого учащегося.

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий);
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- проектный,
- игровой.

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,

- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье берегающая технология,
- дистанционные технологии,
- компьютерные технологии,
- мультимедиа,
- оффлайновые технологии,
- кейсовые технологии,
- телевизионные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: *Вводная часть* (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: *Обобщение* материала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Этапы реализации.

Вся работа группы состоит из одного этапа:

1 этап – ознакомительный уровень - 1 год обучения.

Цель: развитие музыкальных навыков, развитие устойчивого интереса к занятиям, приобщение к музыкальному творчеству.

Методический материал для обучающихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;

3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2001.
4. Развиваем музыкальные способности. -М. Мой Мир ГмбХиКо, 2007.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

- Благотворительный проект семьи Котяшкиных-Кулик и студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку мира!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
- Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
- Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
- Открытые уроки для администрации и родителей,
- Уроки нетрадиционной формы.
- Мастер-класс для родителей и обучающихся студии эстрадной песни «Ассорти»,
- Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях в разных возрастных группах,
- Презентации работы педагога, студии и родителей,
- Сайт и эл. почта студии эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец».

Дидактические материалы:

- Карточки со скороговорками,
- Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
- Карточки-нотки с определениями музыкальных терминов,
- Нотные материалы,
- Репертуарный план,
- Фото плаката о строении голосового аппарата,
- Видео и фото материалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
- Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
- Мягкие игрушки, используемые на занятиях с детьми подготовительной группы к разным песням о животных,
- Бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- Мелки, цветные кружки из цветной бумаги, используемые на занятиях в подготовительной группе для определения места на сцене каждого обучающегося при коллективном исполнении песен,
- Различный самодельный реквизит по тематике песен,
- Книга «Ассорти» для отзывов и предложений,
- Первая Энциклопедия творческих коллективов России, Том 3(2014г.) и Том 4(2016г.),
- Диск с видеофильмом «Семейный альбом АССОРТИ», 2017г.,
- Диск с новогодним видеофильмом «Желаем счастья!», 2017г.,
- видео альбомы, фото и презентации из жизни студии.

4.3. Список литературы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
7. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

Книги

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

Сборники

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

Электронные ресурсы

3. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности:

[Электронный ресурс]. 2002-2006. URL:<http://textbook.vadimstepanov.ru>.
(Датаобращения: 18.02.2012).

Для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. -Воронеж: Модэк, 1998.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 1999.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд. - М., 1934.
4. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. – Пойте с нами. – Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения (Набор CD- дисков).
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
7. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб. -метод. пособие / К.В. Зелинский, Т.В. Черникова; под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2010. – 280 с. – (Воспитательная работа).
8. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 1978.
9. Клитин С. Эстрада/С.Клитин. – Л., 1987.
10. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
11. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
13. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2006. – 64 с.
14. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 1983.
15. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Г.С, 2000.
16. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
17. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. Тетрадь 1. М.-Л., 1950.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
19. Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.

2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
- 3.Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
- 4.Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
- 6.Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
- 7.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
- 8.Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

5.Приложения к программе.

Приложение № 1

**Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» (1 год- 72 часа в неделю)
на 2020/ 2021 уч. год.**

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.20	по расписанию	Групповая	2	Родительское собрание. Беседа с детьми и родителями. Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	каб. №5	Опрос
2		07.09.-13.09.20	по расписанию	Групповая	2	Комплексное музыкальное обследование группы.	каб. №5	Беседа, наблюдение
3		14.09.-20.09.19	по расписанию	Групповая	2	Знакомство с программой.	каб. №5	Беседа, наблюдение
4		21.09.-27.10.20	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	каб. №5	Беседа, наблюдение
5		28.09.-04.10.20	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	каб. №5	Беседа, наблюдение
6	октябрь	05.10.-11.10.20	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	каб. №5	Беседа, наблюдение
7		12.10.-18.10.20	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	каб. №5	Беседа, наблюдение
8		19.10.-25.10.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосообразования.	каб. №5	Беседа, наблюдение, прослушивание

9		26.10.-01.11.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5	Опрос
10	ноябрь	02.11.-08.11.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5	Опрос
11		09.11.-15.11.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5	Прослушивание
12		16.11.-22.11.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5	Наблюдение, беседа
13		23.11.-29.11.20	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5	Прослушивание
14		30.11.-06.12.20	по расписанию	Групповая	2	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	каб. №5	Прослушивание
15	Декабрь	07.12.-13.12.20	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	каб. №5	Прослушивание
16		14.12.-20.12.20	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	каб. №5	Прослушивание
17		21.12.-27.12.20	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	каб. №5	Прослушивание
18		28.12.-03.01.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	каб. №5	Прослушивание
19	январь	04.01.-10.01.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	каб. №5	Прослушивание, беседа
20		11.01.-17.01.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	каб. №5	Прослушивание, беседа

21	февраль	18.01.-24.01.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	каб. №5	Беседа
22		25.01.-31.01.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	каб. №5	Прослушивание
23		01.02.-07.02.21	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция.	каб. №5	Прослушивание
24		08.02.-14.02.21	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5	Прослушивание
25		15.02.-21.02.21	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5	Прослушивание
26	март	22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5	Прослушивание, беседа
27		01.03.-07.03.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5	Прослушивание, беседа
28		08.03.-14.03.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5	Прослушивание, беседа
29		15.03.-21.03.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5	Прослушивание, беседа
30		22.03.-28.03.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5	Прослушивание, беседа
31	апрель	29.03.-04.04.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5	Прослушивание, беседа
32		05.04.-11.04.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5	Прослушивание, наблюдение
33		12.04.-18.04.21	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	каб. №5	Прослушивание, наблюдение
34	май	19.04.-25.04.21	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	каб. №5	Прослушивание, наблюдение
35		26.04.-02.05.21	по расписанию	Групповая	2	Работа с микрофоном.	каб. №5	Прослушивание,

								наблюдение
36		10.05.-16.05.21	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5	Просмотр, прослушивание
	Вс его				72			

**Семейный благотворительный концерт
Студии эстрадной песни «Ассорти» -
«Моя душа поёт всегда, когда со мной моя семья!»**

Ведущая: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном и гостеприимном ДДК «Дегтярёвец» на очередной встрече друзей. 15 мая во всём мире отмечали прекрасный праздник – «Международный День Семьи». И сегодня наша встреча посвящена этому празднику. Семьёй по праву можно считать и Студию эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец», где дети и родители прочно связаны активной творческой деятельностью и досугом. А впрочем, вы сами сейчас в этом и убедитесь. Внимание – на экран...мы предлагаем посмотреть «Семейный альбом Ассорти».

На экране – просмотр фильма.

После просмотра на сцену поднимается ведущая и 4 ребёнка.

Ведущая: Студия эстрадной песни «Ассорти» поздравляет Вас с прошедшим «Международным Днём семьи».

Соня: Семейная радость-
Счастливые лица!
Желаем всем семьям
Любовью светиться!

Семён: Пусть в семьях весёлый
Звучит детский смех,
Добрый и радостный
Праздник для всех!

Ира: Любовь процветает
Кругом по Земле!
Мир Вашему дому
И в каждой семье!

Даша А.: Знают все на свете – взрослые и дети,
Что семья – наш лучший друг
На большой планете!

Без семьи надёжной, людям не прожить.

Помните! Семьёю нужно дорожить!

Без объявления звучит фонограмма к песне «Мы вместе».

1. Песня «Мы вместе».

Дети: Улыбнётся мамочка -
И светлей вокруг.
Потому что мамочка –
Самый лучший друг!

2. Песня «Мама».

Тая: Он всё может, всё умеет,
Всех храбрее и сильнее,
Штанга для него как вата,
Ну, конечно, это.....(папа).

3. Песня «Мой папа самый сильный!».

Вика Ю.: Я сейчас про папу песенку спою,
Потому что папу очень я люблю!

4. Песня «Мой самый любимый папа».

Диалог Вики П. и Оли: - Для моих мамы с папой - счастье, чтобы я была отличницей.
- И что, ты отличница?
- Почти. Эх! Это такая нелёгкая доля, сейчас я об этом спою...

5. Песня «Отличница».

Семён: А у меня есть замечательная тётя!

6. Песня «Тётя Клава».

Дети: (бчел.)
Дорогая, милая, любимая сестра!
Желаю в мире счастья, мира и добра!

Мне в жизни очень сильно повезло,
Ведь у меня есть ты!
Тебе могу доверить я
Секретные мечты.

Нет роднее тебя и краше,

Ты сестра любимая моя.
Ты пример для всех и гордость наша,
Ты такая у меня одна!

Твоей сестрой мне быть за счастье!
Хочу, чтоб это знала ты.
Пусть будет жизнь твоя прекрасной,
И исполняются мечты!

Всегда, всегда тобою восхищаюсь!
Во многом я тобой горда.
Испытываю я большую радость,
Что у меня есть старшая сестра!

Уже давно я точно знаю:
Ты в мире лучшая сестра!
Будь счастлива, моя родная,
Пусть будет жизнь к тебе добра!

7. Песня «С днём рождения, сестрёнка!».

Дети: (4чел.)

Я своим братом старшим горжусь!
Он умный и добрый, к тому же не трус!

Он во всём всегда поможет,
Ведь не даром говорят,
Что ответственная должность
Под названьем «Старший брат».

8. Песня «Старший брат!».

Олеся: Очень бабушку свою,
Маму мамину люблю,
У неё морщинок много
И на лбу седая прядь.
Так и хочется потрогать,
А потом – расцеловать!

9. Песня «Ах, бабушка, бабулечка!».

Полина Т.: Каждое лето, каникулы я провожу вместе со своей бабушкой.
Мы каждый вечер с ней и поём и танцуем.

10. Песня «Бабушкин твист».

Арина: Мой дедуля, дорогой,
Мы гордимся все тобой!
И скажу я по секрету:
Лучше нет на свете деда.

11. Песня «Любимый дедушка».

Соня: Я и бабушку люблю,
Я и дедушку люблю,
Я всегда им помогаю:
Пол мету и пыль стираю.
Мама, папа, дед, сестра,
Я и бабушка моя –
Наша дружная семья!

В этом году у моих бабушки с дедушкой была «Золотая свадьба». Вместе они уже 50 лет!!!

Мы им здоровья пожелаем,
Ведь лучше их на свете нет!

12. Песня «Золотая свадьба».

Дети:
Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездка на дачу,
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья - это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы!
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному – невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните.
Хотим, чтоб про нас говорили друзья:
Какая хорошая наша семья!

13. Песня «Моя семья».

После песни все участники остаются на сцене.

Дети: «Моя душа поёт всегда, когда со мной моя семья!»

Ведущая: Вот и подошла наша семейная встреча к концу, но мы с вами не прощаемся, а говорим – «До новой нашей встречи друзей».

Звучит музыка, гости расходятся.

Репертуарный план***Примерный репертуарный список:***

- музыкальный сборник (CD-диск) Анны Петряшевой «Билетик в детство», песни: Рыжий кот, Билетик в детство;
- музыкальный сборник (CD-диск) Юрия Верижникова «Школьная страна», песни- Наша земля, География;
- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Родники, Россия, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт, Полёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.
- Солнышко смеётся. Из детского репертуара К. Орбакайте.
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной группы «Волшебники двора», А закаты алые, Лети лето, Иван Купала;
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Улыбка», песни- Подари улыбку миру, зажигаются звёзды;
- свободный выбор.