



Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ОБРАЗЦОВАЯ СТУДИЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «АССОРТИ»**

***Направленность:*** художественная  
***Вид программы:*** модифицированная  
***Уровень:*** продвинутый  
***Возраст учащихся:*** 15-18 лет  
***Срок реализации:*** 3 года

Составитель:  
Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2020

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	3
<b>1.1</b>	Пояснительная записка:	3
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	4
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	5
<b>1.1.3</b>	Отличительная особенность программы, новизна	5
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	7
<b>1.1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	8
<b>1.1.6</b>	Сроки реализации программы	10
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	10
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты	12
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	13
<b>2.1</b>	Учебный план	13
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана	16
<b>3</b>	<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b>	19
<b>3.1</b>	Формы аттестации	19
<b>3.2</b>	Оценочные материалы	20
<b>4</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	27
<b>4.1</b>	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	27
<b>4.2</b>	Условия реализации программы:	27
<b>4.2.1</b>	Материально-технические условия	30
<b>4.2.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	30
<b>4.3</b>	Список литературы	33
<b>5</b>	<b>Приложения к программе</b>	36
<b>5.1</b>	Приложение № 1 - Календарный учебный график	1
<b>5.2</b>	Приложение № 2 – Комплекс мер по работе с родителями.	11
<b>5.3</b>	Приложение № 3 – Интернет-ресурсы.	23
<b>5.4</b>	Приложение № 4 – Репертуарный план.	24

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка.

Данная программа доработана и скорректирована в 2020 году Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной - педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» города Коврова в соответствии с законом «Об образовании в РФ»; с Приказом Министерства просвещения РФ от **09.11.2018 № 196** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р; Конвенцией о правах ребёнка; ФГОС, введённым и утверждённым 1 января 2010 года приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373; Приказом Департамента образования от 28.01.2016г. № 48 «Об утверждении региональной программы формирования и развития партнёрских отношений образовательной организации и семьи на 2016-2020гг.»; СанПин и других локальных актов МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец».

Голос – это особый дар, который дан человеку от природы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

Эстрада (лат.)- настил, помост, сцена. Популярность эстрадного искусства в различных сферах жизни сейчас уже не вызывает сомнений. Давно ушли в прошлое споры о легкости этого жанра. Сегодня эстрада стала превосходящим жанром в социальной жизни. В течение XX века в разных уголках планеты рождаются и становятся классикой ревю-театры, театры-эстрады, оперетты и театры музыкальных комедий. Вместе с тем появляются именные театры: театр Аллы Пугачевой, Детский музыкальный театр Натальи Сац и другие.

С развитием телевидения и кинематографа эстрада с подмостков сцены пришла в каждый дом. Не выходя из дома, ребенок может ознакомиться с лучшими видеоклипами месяца, с конкурсной борьбой «Минута славы», «Макс-фактор», «Фабрика звёзд», «Битва хоров», «Голос», «Синяя птица», «Самый лучший» и другие. Руководитель вокальной группы должен быть не только осведомлен в этом направлении, но и должен знать его историю, развитие и тенденции.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и имеет продвинутый уровень для детей, которые уже имеют знания, навыки и умения в вокальном искусстве.

В зависимости от целей и вида деятельности вокальной группы выбираются и необходимые формы и методы работы. Но безусловным единым для всех

эстрадных вокальных коллективов является следующий комплекс знаний, умений и навыков эстрадного мастерства:

- ознакомление с историей эстрады;
- овладение основами эстрадного вокала;
- сценическая речь;
- работа с микрофоном;
- анализ видео- и аудио-альбомов лидеров российской эстрады.

В последние десятилетия в образовательной политике государства заметное место занимает проблема нравственного воспитания и духовных ориентиров молодого поколения России. Без укрепления духовных начал нашей жизни, её нравственных основ невозможно поступательное развитие российского общества. Поэтому разработана данная программа, способствующая не только получения детьми предметные знания, но и формирование высоких духовных нравственных качеств.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия восхождению детей к нравственному идеалу, через приобщение их к нравственным ценностям (добро, долг, верность, истинность, благодарность, отзывчивость, милосердие), пробуждение и развитие нравственных чувств (стыда, сострадания, долга любви и веры); становление нравственной воли (способности к служению добру и противостояние злу, терпения и терпимости, готовности к преодолению жизненных испытаний и противостоянию соблазнам, стремления к духовному совершенствованию); побуждение к нравственному поведению (послушание, служение Отечеству).

**Концепция данной программы заключается в способствовании** развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

### **1.1.1. Направленность программы.**

Программа студии эстрадной песни «Ассорти» имеет **художественную направленность**.

**Тип программы:** программа составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова; личном опыте и является модифицированной.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

Предложенная программа состоит из четырёх направлений:

- **эстрадный вокал** (развитие вокальных навыков и музыкального слуха, постановка голоса и вокальное мастерство);
- **сценическое мастерство** (постановка номеров, работа на сцене, работа с микрофоном, выступления, работа конферансье);
- **сценическое движение** (сочетание пения с движением, обучение элементам хореографии);

- *психология артиста* (психологический настрой артиста перед выступлением и его взаимодействие с публикой).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

### **1.1.2. Актуальность программы.**

Художественная направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

В современных условиях благодаря развитию музыкальной индустрии ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе учреждения дополнительного образования даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

### **1.1.3. Отличительная особенность программы, новизна.**

Позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а так же диагностический инструментарий.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся разных возрастных групп за четыре года обучения.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие

у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

В работе по данной программе предусмотрено знакомство с ведущими детскими эстрадными коллективами, с их песенным репертуаром, авторами текстов песен и композиторами.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных особенностей и возможностями учащихся, а так же с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения. Особый репертуар песен, формирующий высокие духовные качества юного поколения: такие как «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова), «Праздничный вечер», «Если мы будем дружить», «Волшебный мир искусства», «Светит солнышко», «Добрые сказки» (сл. и муз. А. Ермолова), «Наша стобой земля», «Друзья» (сл. и муз. Ю. Верижникова), «Святая Россия!» (сл. и муз. Ж. Колмагоровой), «Россия», «Дом» (сл. Н. Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюк, «Встреча друзей» (сл. и муз. В. Ударцева), песни патриотической направленности Н. Мухамеджановой и другие песни (Приложение 4).

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи.

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации, совместное творчество и «Клуб семейного позитива». Индивидуальный сайт и электронная почта студии «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу студии,

По программе ведётся работа по выявлению и развитию одарённых детей и дальнейшему сопровождению их для получения специального музыкального образования, а так же в возможном приобретении профессии.

Апробирована работа с учащимися с ограниченными возможностями по развитию музыкальных способностей у данной категории и адаптации их в основной группе студии, а также социальное партнёрство при вовлечении для участия в совместных мероприятиях в рамках благотворительного проекта Студии.

Для одарённых и высоко-мотивированных учащихся, желающих продолжить обучение в студии ведётся работа по индивидуальному маршруту.

### **Новизна программы.**

Студия эстрадной песни «Ассорти» работает в МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» с 2004 года. Особенность программы состоит в том, что работа по

данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности. Программа разработана для детей, которые стремятся научиться не только красиво и грамотно петь под руководством педагога, но и научиться выступать на сцене в роли певца и в роли конферансье. Студию посещают учащиеся разного возраста, имеющие разные способности.

В данной программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических и теоретических знаний.

Согласно Положению о количестве учащихся, их возрастных категориях и продолжительности занятий в творческих объединениях МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» (п. 2.15.), данной программой предусмотрено в работе творческого объединения участие совместно с несовершеннолетними учащимися их родителей (законных представителей) без включения в основной состав, при наличии условий и согласия руководителя. Родители учащихся «Ассорти» объединились в творческую группу «Ассорти+». Данная работа направлена на реализацию муниципальной программы «Формирование и развитие партнёрских отношений образовательной организации и семьи» на 2016-2020 гг. (Приложение 2).

Расширяя свои творческие возможности и идеи, в 2011 году Студия эстрадной песни «Ассорти» и семья Котяшкиных-Кулик при поддержке администрации ДДК «Дегтярёвец» создали благотворительный проект «Подари улыбку миру». В рамках проекта предусмотрена работа по организации и проведении концертных мероприятий на площадках вне ДДК «Дегтярёвец» с целью социализации учащихся. На базе ДДК «Дегтярёвец» традиционными мероприятиями стали в январе («Новогодняя встреча друзей») и в мае (гражданско-патриотической направленности или семейной направленности). По темам мероприятий подбирается особый репертуар о дружбе, о добре, о мире, о детстве и др. За годы работы проекта, дети и взрослые Студии дарят праздники детям и взрослым, особо нуждающимся в поддержке. Благотворительный проект Студии отражён в I Большой Энциклопедии Творческих Коллективов России «Богатство России» (ч. 2), 2014 год, а также (ч.4), 2017год.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа составлена для детей разного возраста (от 15 до 18 лет) и с разными музыкальными способностями, которые стремятся петь и выступать на сцене.

Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же с учащимися с ограниченными возможностями по индивидуальному образовательному маршруту. Учащиеся, проявляющие особый интерес и способности могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным программам.

### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий.**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся, родителей и педагога при выступлениях на концертах, репетициях, а также на занятиях при изготовлении дидактического материала, реквизита к занятиям и к выступлениям. Здесь проявляется творчество и индивидуальность каждого учащегося.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала. Для эффективного решения поставленных задач применяются нетрадиционные формы работы: уроки-концерты, уроки-викторины (кроссворды), уроки-дискуссии, уроки-игры, уроки-конкурсы, лаборатория мастерства, олимпиады, практические работы, социальные и учебные проекты и многие другие (Приложение 3).

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию вокального и сценического мастерства, направленных на эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По данной программе групповые занятия предполагается проводить не реже двух раз в неделю:

-2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 по 45 минут.

Индивидуальные занятия для одарённых и высокомотивированных учащихся свыше двух-трёх лет обучения предполагаются - 2 раза в неделю по 30 минут (1-2 учащихся) или 1 раз по 2 часа.

Между занятиями необходимо установить перемену 10 минут. Занятия проводятся с детьми до 15 человек. Занятия по индивидуальному маршруту проводятся с 1-2 учащимися.

#### **Работа с одарёнными и высокомотивированными учащимися.**

В программе предусмотрено создание оптимальных условий для выявления, поддержки, развития и самореализации одарённых и



высокомотивированных к обучению учащихся в соответствии с их способностями. Работа с одарёнными и высокомотивированными учащимися проводится на групповых и индивидуальных занятиях. Данным учащимся предлагается более обширный песенный репертуар для исполнения не только в группе, но и сольно, а также, участие не только в концертах, но и на конкурсах. Количество учащихся на индивидуальных занятиях может быть от 1 до 2-х человек. Индивидуальные занятия могут проводиться не менее 1 раза в неделю (2 академических часа).

### **Работа с родителями.**

По программе студии эстрадной песни «Ассорти» немалой роли отводится работа с родителями учащихся детей.

Вся работа педагога с родителями делится на три группы форм: коллективные, индивидуальные и творческие («Ассорти+»).

К *коллективным формам* относятся родительские собрания, проводимые один раз в квартал, с целью установления контактов с родителями. На первом собрании выбирается родительский комитет. В начале учебного года в группах независимо от года обучения, с помощью метода анкетирования выявляется сильная помощь родителей коллективу. В течение учебного года для родителей устраиваются открытые уроки, небольшие выступления.

К *индивидуальным формам* установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в проведении вне учебных мероприятий различного рода, поездок на конкурсы и концерты, экскурсии, в организации встреч с интересными людьми, фото и видеосъёмки.

- помощь в оформлении портфолио как на коллектив, так и на каждого участника.

- в изготовлении реквизита, пошива костюмов.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

К *творческим формам работы* с родителями относится образование и деятельность группы «Ассорти+», совместно с учащимися и педагогом, «Клуб семейного позитива» по сохранению и пропаганде хороших семейных ценностей и традиций.

Только на дружелюбном, доверительном отношении строится успешный контакт педагога с родителями.

При реализации программы возможно взаимодействие с детскими садами, школами, школами-интернатами нашего города, а также с реабилитационными центрами для несовершеннолетних и людей пожилого возраста.

В начале 2011 учебного года, с помощью родителей, был создан сайт и электронная почта нашей студии и страница с сети «одноклассники», что является современным средством общения с родителями. Сайт и страница группы постоянно дополняется новыми материалами.

Родителям в любое время *доступны все новости студии*, в том числе, расписание, ближайшие даты и время репетиций и выступлений, а также дата и время родительских собраний.

Родители могут не только *просмотреть фото и видео выступлений* студии и отдельных исполнителей, но и скачать на свой компьютер или переслать свои материалы по почте. Это упрощает работу педагога по обновлению страничек новыми материалами.

В целях гармоничного развития ребёнка в семье родители могут найти на страничках *рекомендации и советы ведущих педагогов и психологов*. Некоторые темы и вопросы подбираются по запросу самих родителей.

В целях вовлечения семьи в сотворчество с детьми студии на сайте созданы *странички – творческая и смешная*, где детям и родителям предлагается прислать на сайт стихи, рисунки про нашу студию, а также смешные семейные фотографии.

На методической страничке родители могут *ознакомиться с некоторыми методическими материалами* в работе студии (Ассорти-ддк.рф).

В 2016 году был создан «Клуб семейного позитива» для совместного творчества и досуга учащихся и родителей.

### **1.1.6. Сроки реализации программы.**

Программа составлена на 3 года обучения и рассчитана на детей в возрасте от 15 до 18 лет:

**I уровень – стартовый** (1-й год- 216ч),

**II уровень – базовый** (2-й год - 216ч.),

**III уровень - продвинутый** (3-й год- 216ч.).

Всего по программе – 648 часов.

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года, распределяя в группы по уровню способностей.

Данная программа предусматривает работу по сценическому движению с элементами хореографии, по психологии артиста, а также, предполагается не только самостоятельный подбор и наращивание репертуара, но и самостоятельная работа по разучиванию песен и постановке концертных номеров. По программе обучения предполагается работа по изучению основ элементарной теории музыки и хоровое сольфеджио.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Создание благоприятных условий для эстетического воспитания и формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

### **Основные задачи.**

#### **Личностные:**

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

**Мета предметные:**

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

**Предметные:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции..

**Цель для 1 года обучения:** организовать вокально-сценическую работу и концертную деятельность.

**Задачи для 1-го года обучения:**

- совершенствование вокального искусства,
- формирование индивидуальности певца,
- умение пользоваться фразировкой в эстрадной песне,
- владение дыхательной опорой,
- умение самостоятельно участвовать в выборе подходящего репертуара,
- психология и основы морали взаимодействия артиста и публики,
- участие в музыкально-творческой деятельности коллектива,
- организация практической сценической работы, благотворительного проекта «Подари улыбку миру» и концертной деятельности.

**Цель для 2 года обучения:** организовать вокально-сценическую работу, концертную и конкурсную деятельность.

**Задачи для 2-го года обучения:**

- совершенствование вокального искусства,
- формирование индивидуальности коллектива,
- умение самостоятельно участвовать в выборе подходящего репертуара,
- психология и основы морали взаимодействия артиста и публики,
- участие в музыкально-творческой деятельности коллектива,
- организация практической сценической работы, благотворительного проекта «Подари улыбку миру», концертной и конкурсной деятельности.

**Цель для 3 года обучения:** организовать вокально-сценическую работу, концертную и конкурсную деятельность.

**Задачи для 3-го года обучения:**

- совершенствование вокального искусства,
- участие в музыкально-творческой деятельности коллектива,
- организация практической сценической работы, благотворительного проекта «Подари улыбку миру», концертной и конкурсной деятельности.

**Задачи воспитательной работы выполняются на всех годах обучения:**

- воспитание основ здорового образа жизни,
- культуры поведения и общения в обществе,
- нравственное воспитание,
- экологическое воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- правовое,
- воспитание семьи, престижа отцовства и материнства.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Периодически проводятся открытые уроки для педагогов и родителей, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь учебный и воспитательный процесс.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео и фото для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащих и педагогов.

**1.3. Планируемые результаты.  
Универсальные Учебные Действия.**

**Личностные:** наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Предметные результаты.** Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокальной деятельности;

**Мета предметные результаты:** активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

**Вокально-сценические ожидаемые результаты.**

К концу реализации данной программы дети должны четко знать отличия пения в эстрадной манере от других манер исполнения песен (классическая, народная манера).

Учащиеся должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение

при пении, работать с микрофоном. Быть уверенными в своих силах и возможностях, освоив теорию и практические способы психологической самонастройки по преодолению волнения и страха, психологическое равновесие.

**К концу пятого года обучения** учащиеся должны знать и применять на практике разные виды «атаки» звука, владеть вокальной интонацией, вокальной фразировкой в эстрадной песне, должны овладеть основами хорового сольфеджио и основами элементарной теорией музыки.

**К концу шестого, седьмого и восьмого годов обучения** учащиеся должны знать и свободно применять на практике разные виды «атаки» звука, владеть вокальной интонацией, вокальной фразировкой в эстрадной песне, должны овладеть основами хорового сольфеджио и основами элементарной теорией музыки. Накопить сценический опыт.

### **Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.**

В течение освоения образовательной программы учащимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, экскурсий, совместных поездках с родителями, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Отчётный концерт в конце каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Отчётный концерт должен закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самоощущением, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

## **2. Содержание программы.**

### **2.1. Учебный план.**

#### **Учебный план 1-го года обучения.**

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	опрос
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.	Дыхательная гимнастика.	10	2	8	просмотр
4.	Основы элементарной теории музыки.	26	4	22	Опрос, анкетирование, прослушивание
5.	Самостоятельное разучивание и исполнение песен разной тематики.	8	4	4	прослушивание, наблюдение

6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене (самостоятельная творческая работа)	6	3	3	просмотр, прослушивание
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	38	2	36	просмотр, прослушивание, наблюдение
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	14	5	9	прослушивание
9.	Хоровое сольфеджио.	30	6	24	наблюдение, прослушивание
10.	Сценическое движение.	34	4	30	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	12	2	10	опрос, наблюдение
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	2	-	2	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	4	1	3	просмотр
14.	Концертный и конкурсный репертуар.	24	-	24	Участие в концертах и конкурсах. Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Учебный план 2-го года обучения.

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	опрос
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.	Дыхательная гимнастика.	10	2	8	просмотр
4.	Основы элементарной теории музыки.	26	4	22	Опрос, анкетирование, прослушивание
5.	Самостоятельное разучивание и исполнение песен разной тематики.	8	4	4	прослушивание, наблюдение
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене (самостоятельная творческая работа)	6	3	3	просмотр, прослушивание
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	38	2	36	просмотр, прослушивание, наблюдение
8.	Самостоятельный подбор и наращивание	14	5	9	прослушивание

	репертуара.				
9.	Хоровое сольфеджио.	30	6	24	наблюдение, прослушивание
10.	Сценическое движение.	34	4	30	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	12	2	10	опрос, наблюдение
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	2	-	2	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	4	1	3	просмотр
14.	Концертный и конкурсный репертуар.	24	-	24	Участие в концертах и конкурсах. Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Учебный план 3-го года обучения.

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-	опрос
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	9	3	6	наблюдение, прослушивание
3.	Дыхательная гимнастика.	9	3	6	просмотр
4.	Основы элементарной теории музыки.	24	6	18	Опрос, анкетирование, прослушивание
5.	Самостоятельное разучивание и исполнение песен разной тематики.	9	3	6	прослушивание, наблюдение
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене (самостоятельная творческая работа)	6	3	3	просмотр, прослушивание
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	24	6	18	просмотр, прослушивание, наблюдение
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	18	3	15	прослушивание
9.	Хоровое сольфеджио.	36	6	30	наблюдение, прослушивание
10.	Сценическое движение.	30	6	24	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	9	3	6	опрос, наблюдение

12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	6	3	3	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	6	3	3	просмотр
14.	Концертный и конкурсный репертуар.	27	-	27	Участие в концертах и конкурсах. Итоговая диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана. Содержание программы 1-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	<b>Теория:</b> Правила поведения на занятиях и в ДДК.
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	<b>Теория:</b> Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения. <b>Практика:</b> Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.
3.	Технические упражнения на дыхание.	<b>Теория:</b> Волевое управление дыхания. <b>Практика:</b> Технические упражнения на дыхание.
4.	Основы элементарной теории музыки.	<b>Теория:</b> Основы элементарной теории музыки. <b>Практика:</b> Изучение основ элементарной теории музыки
5.	Разучивание и исполнение песен.	<b>Теория:</b> Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. <b>Практика:</b> Работа над песней.
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров. <b>Практика:</b> Постановка и исполнение номеров.
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Хореография, театрализация и бэк-вокал. <b>Практика:</b> Применение хореографии, театрализации и бэк-вокала в вокальном искусстве.
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	<b>Теория:</b> Репертуар. <b>Практика:</b> Самостоятельный подбор репертуара.
9.	Хоровое сольфеджио.	<b>Теория:</b> Хоровое сольфеджио. <b>Практика:</b> Пение простых попевок по нотам, по показу руки.
10.	Сценическое движение.	<b>Теория:</b> Сценическое движение при исполнении вокальных номеров. <b>Практика:</b> Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов



		хореографии.
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	<b>Теория:</b> Взаимодействие артиста и публики. <b>Практика:</b> Тренинг, беседа.
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	<b>Практика:</b> Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни. Изготовление элементов костюмов и реквизита.
13.	Подбор материала и оформление портфолио	<b>Теория:</b> Оформление портфолио. <b>Практика:</b> Подбор и составление материалов для оформления портфолио.
14.	Участие в концертах и конкурсах.	<b>Практика:</b> Практическая работа.

### Содержание программы 2-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	<b>Теория:</b> Правила поведения на занятиях и в ДДК.
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	<b>Теория:</b> Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения. <b>Практика:</b> Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.
3.	Технические упражнения на дыхание.	<b>Теория:</b> Волевое управление дыхания. <b>Практика:</b> Технические упражнения на дыхание.
4.	Основы элементарной теории музыки.	<b>Теория:</b> Основы элементарной теории музыки. <b>Практика:</b> Изучение основ элементарной теории музыки
5.	Разучивание и исполнение песен.	<b>Теория:</b> Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. <b>Практика:</b> Работа над песней.
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров. <b>Практика:</b> Постановка и исполнение номеров.
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Хореография, театрализация и бэк-вокал. <b>Практика:</b> Применение хореографии, театрализации и бэк-вокала в вокальном искусстве.
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	<b>Теория:</b> Репертуар. <b>Практика:</b> Самостоятельный подбор репертуара.
9.	Хоровое сольфеджио.	<b>Теория:</b> Хоровое сольфеджио. <b>Практика:</b> Пение простых попевок по нотам, по показу руки.

10.	Сценическое движение.	<b>Теория:</b> Сценическое движение при исполнении вокальных номеров. <b>Практика:</b> Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов хореографии.
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	<b>Теория:</b> Взаимодействие артиста и публики. <b>Практика:</b> Тренинг, беседа.
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	<b>Практика:</b> Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни. Изготовление элементов костюмов и реквизита.
13.	Подбор материала и оформление портфолио	<b>Теория:</b> Оформление портфолио. <b>Практика:</b> Подбор и составление материалов для оформления портфолио.
14.	Участие в концертах и конкурсах.	<b>Практика:</b> Практическая работа.

### Содержание программы 3-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	<b>Теория:</b> Правила поведения на занятиях и в ДДК.
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	<b>Теория:</b> Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения. <b>Практика:</b> Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.
3.	Технические упражнения на дыхание.	<b>Теория:</b> Волевое управление дыхания. <b>Практика:</b> Технические упражнения на дыхание.
4.	Основы элементарной теории музыки.	<b>Теория:</b> Основы элементарной теории музыки. <b>Практика:</b> Изучение основ элементарной теории музыки
5.	Разучивание и исполнение песен.	<b>Теория:</b> Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. <b>Практика:</b> Работа над песней.
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров. <b>Практика:</b> Постановка и исполнение номеров.
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	<b>Теория:</b> Хореография, театрализация и бэк-вокал. <b>Практика:</b> Применение хореографии, театрализации и бэк-вокала в вокальном искусстве.
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	<b>Теория:</b> Репертуар. <b>Практика:</b> Самостоятельный подбор репертуара.
9.	Хоровое сольфеджио.	<b>Теория:</b> Хоровое сольфеджио. <b>Практика:</b> Пение простых попевок по нотам, по показу руки.

10.	Сценическое движение.	<b>Теория:</b> Сценическое движение при исполнении вокальных номеров. <b>Практика:</b> Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов хореографии.
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	<b>Теория:</b> Взаимодействие артиста и публики. <b>Практика:</b> Тренинг, беседа.
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	<b>Практика:</b> Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни. Изготовление элементов костюмов и реквизита.
13.	Подбор материала и оформление портфолио	<b>Теория:</b> Оформление портфолио. <b>Практика:</b> Подбор и составление материалов для оформления портфолио.
14.	Участие в концертах и конкурсах.	<b>Практика:</b> Практическая работа.

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

#### 3.1. Формы аттестации.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка разученных партий различных произведений,</li> <li>- опрос основных музыкальных терминов (групповой и индивидуальный по специальному графику),</li> <li>- самостоятельная разработка по плану задания педагога: <ul style="list-style-type: none"> <li>= по постановке номеров,</li> <li>= по отработке пения с движением,</li> <li>= по отработке конферансье,</li> </ul> </li> <li>- по подбору репертуарного плана,</li> <li>- по наработке навыков работы с микрофоном.</li> <li>- Открытые занятия и мастер-класс для педагогов.</li> <li>- Открытые занятия для родителей.</li> <li>- Концерты, творческие встречи.</li> <li>- Отработка концертных номеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые занятия и мастер-класс для педагогов.</li> <li>- Открытые занятия для родителей.</li> <li>- Концерты, творческие встречи.</li> <li>- Тестирование по методике «Ценности образования» для подростков,</li> <li>- диагностика воспитанности Школьников Нечаев М.П., 2006 г.,</li> <li>- диагностические методы комплексного изучения состояния нравственной сферы младших школьников, Зелинский К.В., Черникова Т.В., 2010 г.,</li> <li>- беседа,</li> <li>- опрос, анкетирование,</li> <li>- встреча с интересными людьми нашего города,</li> <li>- игра-испытание по нравственным правилам,</li> <li>- благотворительный проект «Подари улыбку миру!»,</li> <li>- творческий проект,</li> <li>- викторина,</li> <li>- кроссворд,</li> <li>- творческая лаборатория, и другие.</li> </ul>

Современные дети требуют и современного подхода к процессу получения дополнительного образования, поэтому в данной программе предусматриваются и новые формы контроля результативности:

- **почтовый ящик** для посетителей открытых занятий, выступлений, где зрители могут оставить свои отзывы о работе студии,
- **презентации и проекты** деятельности студии, где учащиеся вместе с педагогом раскрывают и описывают её в жизни каждого студийца.
- **«Клуб семейного позитива»**, где происходит свободный обмен мнениями и опытом семейного воспитания между родителями на разные вопросы из творческой жизни студии, совместные с детьми досуговые мероприятия, экскурсионные поездки и тематические чаепития «Мы за чаем не скучаем!».

### 3.2. Оценочные материалы.

#### Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>1. Вокальные навыки</b>				
1.	-звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданную музыкальную фразу при правильном звукообразовании	-чистота интонирования заданной музыкальной фразы при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования песенного материала при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильное певческое дыхание при смене музыкальных фраз.	-правильное певческое дыхание при исполнении песенного материала.	-развитое певческое дыхание при исполнении песенного материала.
3.	-артикуляция	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении заданной песни.	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении песенных номеров.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных при исполнении песенного материала.

4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости при исполнении песенного материала, -использование динамических оттенков при пении.	-выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении песенного материала, -владение динамическими оттенками при пении.	-яркое, выразительное исполнение песенного материала.
5.	-развитие диапазона голоса	-в пределах 4-5-ти нот.	-в пределах октавы.	-в пределах октавы и шире.

### 2.Сценическое движение

1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии под заданный ритм и темп.	-выполнение простых и усложнённых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

### 3.Сценическое мастерство

1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке.	-навык работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.	-умение работать со всеми видами микрофонов.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.
3.	-постановка номера	-согласие с педагогом при постановке номера.	-минимальные предложения в работе при постановке номера.	-включённое участие в работе при постановке номера, -желание самовыражения в работе.

### 4.Психология артиста

1.	-психологический настрой артиста	-страх перед выступлением в группе, скованность и зажатость.	-желание выступать только в группе.	-минимальные волнения выступления в группе, -желание выступать.
2.	-взаимодействие артиста с публикой	-работа на сцене с минимальным взаимодействием с публикой.	-непродолжительное взаимодействие артиста с публикой при исполнении песенного	-умелое взаимодействие артиста с публикой во время исполнения песни целиком,

			номера.	-работа «на зрителя».
3.	-умение артиста найти выход из сложившейся «нештатной ситуации»	-теоретические знания.	-минимальное применение на практике навыков выхода из «нештатной ситуации».	-умение артиста на практике найти выход из сложившейся «нештатной ситуации».
<b>5. Основы элементарной теории музыки и хоровое сольфеджио.</b>				
1.	-знание основ элементарной теории музыки	-минимальные теоретические знания	- теоретические знания азбуки нот	- теоретические знания азбуки нот и применение на практике
2.	-практическое применение пения по хоровому сольфеджио	- минимальные практические навыки	- интонирование с помощью педагога	- правильное интонирование без помощи педагога

**Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 2 года обучения:**

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>1. Вокальные навыки</b>				
1.	-звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданную музыкальную фразу при правильном звукообразовании	-чистота интонирования заданной музыкальной фразы при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования песенного материала при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильное певческое дыхание при смене музыкальных фраз.	-правильное певческое дыхание при исполнении песенного материала.	-развитое певческое дыхание при исполнении песенного материала.
3.	-артикуляция	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении заданной песни.	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении песенных номеров.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных при исполнении песенного материала.

4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости при исполнении песенного материала, -использование динамических оттенков при пении.	-выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении песенного материала, -владение динамическими оттенками при пении.	-яркое, выразительное исполнение песенного материала.
5.	-развитие диапазона голоса	-в пределах 4-5-ти нот.	-в пределах октавы.	-в пределах октавы и шире.

### 2.Сценическое движение

1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии под заданный ритм и темп.	-выполнение простых и усложнённых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

### 3.Сценическое мастерство

1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке.	-навык работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.	-умение работать со всеми видами микрофонов.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.
3.	-постановка номера	-согласие с педагогом при постановке номера.	-минимальные предложения в работе при постановке номера.	-включённое участие в работе при постановке номера, -желание самовыражения в работе.

### 4.Психология артиста

1.	-психологический настрой артиста	-страх перед выступлением в группе, скованность и зажатость.	-желание выступать только в группе.	-минимальные волнения выступления в группе, -желание выступать.
2.	-взаимодействие артиста с публикой	-работа на сцене с минимальным взаимодействием с публикой.	-непродолжительное взаимодействие артиста с публикой при исполнении песенного	-умелое взаимодействие артиста с публикой во время исполнения песни целиком,

			номера.	-работа «на зрителя».
3.	-умение артиста найти выход из сложившейся «нештатной ситуации»	-теоретические знания.	-минимальное применение на практике навыков выхода из «нештатной ситуации».	-умение артиста на практике найти выход из сложившейся «нештатной ситуации».
<b>5. Основы элементарной теории музыки и хоровое сольфеджио.</b>				
1.	-знание основ элементарной теории музыки	-минимальные теоретические знания	- теоретические знания азбуки нот	- теоретические знания азбуки нот и применение на практике
2.	-практическое применение пения по хоровому сольфеджио	- минимальные практические навыки	- интонирование с помощью педагога	- правильное интонирование без помощи педагога

**Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 3 года обучения:**

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>2. Вокальные навыки</b>				
1.	-звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданную музыкальную фразу при правильном звукообразовании	-чистота интонирования заданной музыкальной фразы при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования песенного материала при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильное певческое дыхание при смене музыкальных фраз.	-правильное певческое дыхание при исполнении песенного материала.	-развитое певческое дыхание при исполнении песенного материала.
3.	-артикуляция	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении заданной песни.	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении песенных номеров.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных при исполнении песенного материала.



4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости при исполнении песенного материала, -использование динамических оттенков при пении.	-выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении песенного материала, -владение динамическими оттенками при пении.	-яркое, выразительное исполнение песенного материала.
5.	-развитие диапазона голоса	-в пределах 4-5-ти нот.	-в пределах октавы.	-в пределах октавы и шире.

### 2.Сценическое движение

1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии под заданный ритм и темп.	-выполнение простых и усложнённых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

### 3.Сценическое мастерство

1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке.	-навык работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.	-умение работать со всеми видами микрофонов.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.
3.	-постановка номера	-согласие с педагогом при постановке номера.	-минимальные предложения в работе при постановке номера.	-включённое участие в работе при постановке номера, -желание самовыражения в работе.

### 4.Психология артиста

1.	-психологический настрой артиста	-страх перед выступлением в группе, скованность и зажатость.	-желание выступать только в группе.	-минимальные волнения выступления в группе, -желание выступать.
2.	-взаимодействие артиста с публикой	-работа на сцене с минимальным взаимодействием с публикой.	-непродолжительное взаимодействие артиста с публикой при исполнении песенного	-умелое взаимодействие артиста с публикой во время исполнения песни целиком,

			номера.	-работа «на зрителя».
3.	-умение артиста найти выход из сложившейся «нештатной ситуации»	-теоретические знания.	-минимальное применение на практике навыков выхода из «нештатной ситуации».	-умение артиста на практике найти выход из сложившейся «нештатной ситуации».
<b>5. Основы элементарной теории музыки и хоровое сольфеджио.</b>				
1.	-знание основ элементарной теории музыки	-минимальные теоретические знания	- теоретические знания азбуки нот	- теоретические знания азбуки нот и применение на практике
2.	-практическое применение пения по хоровому сольфеджио	- минимальные практические навыки	- интонирование с помощью педагога	- правильное интонирование без помощи педагога

### **Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне).**

Одна из форм отчётной результативности является участие в отчётном концерте, по окончанию которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

**Высокая оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: развитое певческое дыхание, развитый певческий голос, умение свободно держаться на сцене, умение работать с микрофоном, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, участие в концертах и конкурсах.

**Средняя оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

**Низкая оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма при исполнении песни.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

### **Критерии и диагностические средства изучения эффективности педагогической работы по нравственному воспитанию младших школьников (К.В. Зелинский, Т.В. Черникова)**

Компоненты нравственности	критерии	Диагностические средства	Содержательные характеристики уровней
Познание-Исследование (когнитивно-смысловой)	ценность	Методики: «Картинки предметные», «Три вопроса», «Неопределённый рассказ», «Рефлексия предпочитаемой деятельности»	<b>Высокий.</b> Широкий спектр интересов. Позитивное рефлексивное отношение к миру и себе. Креативная коммуникация.

			<p><b>Средний.</b> Избирательное проявление интересов и предпочтений. Слабо выраженная рефлексивность. Нормативная Коммуникация.</p> <p><b>Низкий.</b> Ограниченность Интересов. Зачатки рефлексии. Обеднённая лексика и Коммуникация.</p>
Стыд и совесть (эмоционально-ценностный)	Тип отношений - «Я-другой»	Методика на выявление особенностей отношений в системе «Я-другой»	<p><b>Высокий.</b> Альтруизм, ориентация на другого и его потребности.</p> <p><b>Средний.</b> Ситуативное поведение, конвенциональность.</p> <p><b>Низкий.</b> Эгоцентризм, ориентация на себя и свои потребности.</p>
Волевая регуляция активности (регулятивно-Волевой)	Добродетельность	Методика наблюдения и экспертная оценка отношения младших школьников к общему труду и помощи другим	<p><b>Высокий.</b> Общественный характер продуктивного труда и учёбы. Инициативная помощь.</p> <p><b>Средний.</b> Избирательность выбора учебных и трудовых заданий и соисполнителей.</p> <p><b>Низкий.</b> Непродуктивный труд или его имитация. Изолированная позиция в учёбе и работе.</p>

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

##### 4.1. Календарный учебный график (Приложение 1).

##### 4.2. Условия реализации.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по данной программе.

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

#### **Методические условия.**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия эстрадной песни «Ассорти» для детей от 15 до 18 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, Методика пения в речевой позиции С.Риггс. Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Немаловажным условием для проявления творческой активности является пошаговое тематическое планирование занятий на каждый год обучения, с выдержанной системой организации каждого занятия.

#### **Дидактические условия.**

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности воспитанников и по степени доступности. Так, для учащихся младшего и среднего школьного возраста подбирается репертуар с патриотической тематикой, соответствующий их возрасту, а также подбираются песни, где воспеваются дружба, хорошее отношение к родителям, к государственным праздникам, к природе и животным.

В студии эстрадной песни «Ассорти» патриотические чувства воспитываются средствами музыки и пения. Выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку, в котором он живёт, учащемуся помогает постановка праздников и концертов. Репертуар для всех возрастных групп подбирается тщательно и всегда несёт воспитательную роль. Выразительность музыкального языка и слова помогают учащимся разнообразные эмоциональные переживания: радость, грусть доброту, сердечность. Одной из задач патриотического воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – вызывают у детей уважение и желание быть такими же мужественными и смелыми. Ребята с удовольствием исполняют такие песни как «Святая Россия», «Я живу в России», «Россия», «Родники России», «Я люблю тебя Россия», «Моя Россия, моя страна» и другие.

В старшем возрасте (15-18 лет) допускается возможность исполнения песен серьёзного эстрадного репертуара, а также исполнения песен на английском языке, но с обдуманым переводом и подходящим смыслом текста.

Для творческой группы родителей «Ассорти+» предусмотрен ретро-репертуар, а также универсальный репертуар для детей и взрослых.

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для воспитанников.

### **Организация образовательного процесса.**

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от школы, удобное для них время.

Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

### **Информационные условия.**

В 2011 учебном году был создан сайт и электронная почта студии.

Сайт – это живая ниточка, которая помогает обмениваться педагогу с родителями, знакомиться с их мнениями, пожеланиями, планами, интересными идеями, фото и видео материалами, а также новостями студии и учреждения. В 2012 г. создан персональный сайт педагога в социальной сети работников образования.

В 2013 г. в Студии создана книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительной деятельности.

Творческая и благотворительная деятельность коллектива вошла в Первую Энциклопедию творческих коллективов России, Том 3, 2014г.; в 2017 г. – в Том 4.

В кабинете для занятий используется стенд материалами, отражающими события в коллективе и фотогалерея с выступлениями.

### **Психолого-педагогические сопровождение.**

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, комфортный в разновозрастных группах, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося в группе. Часто перед выступлениями приходится собирать разные возрастные группы на совместную репетицию, где весь коллектив выступает как единое целое. На этом фоне строятся хорошие межличностные отношения детей.

Возраст детей - от 15 до 18 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей учащихся.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

### **4.2.1. Материально-технические условия.**

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий по сценическому движению используется хореографический зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений и концертов самих студийцев,
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений и концертов,
- на занятиях и репетициях по работе на сцене с микрофонами в актовом зале используются акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

#### **4.2.2. Учебно-методическое обеспечение.**

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся и родителей. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников, родителей и педагога при выступлениях на концертах, репетициях, а также на занятиях при изготовлении дидактического материала, реквизита к занятиям и выступлениям. Здесь проявляется творчество и индивидуальность каждого учащегося и престиж семей.

Активно ведётся работа по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!» для несовершеннолетних детей-сирот, детей с ограниченными возможностями, а также для взрослых людей, для пенсионеров с ограниченными возможностями.

#### **Методические принципы проведения занятий**

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

#### **Принципы выстраивания образовательной деятельности**

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;

- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий);
- принцип от простого к сложному.

#### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- проектный,
- игровой.

**Одним из ведущих приёмов** обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

#### **Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

#### **Педагогические технологии:**

- |  |  |
|--|--|
| - технология группового обучения,                  | - технология игровой деятельности,     |
| - технология дифференцированного обучения,         | - интерактивные технологии,            |
| - технология коллективного взаимообучения,         | - коммуникативная технология обучения, |
| - технология развивающего обучения,                | - здоровьесберегающая технология,      |
| - технология исследовательской деятельности,       | - дистанционные технологии,            |
| - технология проектной деятельности,               | - компьютерные технологии,             |
| - технология коллективной творческой деятельности, | - мультимедиа,                         |
|  | - оффлайн-технологии,                  |
|  | - кейсовые технологии,                 |
|  | - телевизионные технологии.            |

#### **Алгоритм учебного занятия:**

**Тема занятия**

**Цель и задачи занятия**

**Оборудование**

**Содержание:** Вводная часть (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

**Рефлексия:** Обобщение материала занятия; прощание.

**Подготовка-разминка** в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание,

пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

*Освоение новой темы* предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

### **Этапы реализации.**

Вся работа студии состоит из трёх этапов:

**1 этап** – ознакомительный уровень - 1 год обучения.

*Цель:* развитие музыкальных навыков, развитие устойчивого интереса к занятиям, приобщение к музыкальному творчеству.

**2 этап** – репродуктивный уровень – 2 год обучения.

*Цель:* развитие музыкальных способностей, развитие умений и навыков свободного вдоха и выдоха, певческой установки, полного расслабления мышц, задействованных в процессе образования звука, чистоты интонирования.

**3 этап** – креативный уровень 3 год обучения:

*Цель:* совершенствование умений и навыков, способствующих повышению вокально-сценического мастерства.

### **Методический материал для обучающихся:**

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2001.
4. Развиваем музыкальные способности. -М. Мой Мир ГмбХиКо, 2007.

### **Материалы из опыта работы педагога**

#### **Методические разработки:**

- Благотворительный проект семьи Котяшкиных-Кулик и студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку мира!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
- Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
- Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
- Открытые уроки для администрации и родителей,
- Уроки нетрадиционной формы.



- Мастер-класс для родителей и обучающихся студии эстрадной песни «Ассорти» школы №21 пилотного проекта,
- Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях в разных возрастных группах,
- Презентации работы педагога, студии и родителей,
- Сайт и эл. почта студии эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец».

#### **Дидактические материалы:**

- Карточки со скороговорками,
- Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
- Карточки-нотки с определениями музыкальных терминов,
- Нотные материалы,
- Репертуарный план,
- Фото плаката о строении голосового аппарата,
- Видео и фото материалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
- Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
- Мягкие игрушки, используемые на занятиях с детьми подготовительной группы к разным песням о животных,
- Бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- Мелки, цветные кружки из цветной бумаги, используемые на занятиях в подготовительной группе для определения места на сцене каждого обучающегося при коллективном исполнении песен,
- Различный самодельный реквизит по тематике песен,
- Книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!», 2013 г.
- Первая Энциклопедия творческих коллективов России, Том 3(2014г.) и Том 4(2016г.),
- Диск с видеофильмом «Семейный альбом АССОРТИ», 2017г.,
- Диск с новогодним видеофильмом «Желаем счастья!», 2017г.

### **4.3. Список литературы.**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;

5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

7. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

### **Книги**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

### **Сборники**

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

### **Статьи из журналов**

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

### **Электронные ресурсы**

3. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL:<http://textbook.vadimstepanov.ru>. (Датаобращения: 18.02.2012).

### **Для педагогов**

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. -Воронеж: Модэк, 1998.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 1999.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд. - М., 1934.
4. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. – Пойте с нами. – Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения (Набор CD- дисков).
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
7. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб. -метод. пособие / К.В. Зелинский, Т.В. Черникова; под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2010. – 280 с. – (Воспитательная работа).
8. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 1978.
9. Клитин С. Эстрада/С.Клитин. – Л., 1987.
10. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
11. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
13. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2006. – 64 с.
14. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 1983.
15. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Г.С, 2000.
16. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
17. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. Тетрадь 1. М.-Л., 1950.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
19. Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

#### **Для родителей**

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

#### **Для обучающихся:**

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)

- 4.Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
- 6.Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
- 7.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
- 8.Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

## **5.Приложения к программе.**

**Приложение № 1**

**Календарный учебный график  
Студии эстрадной песни «Ассорти» -1 год  
на 2020/2021 уч. год.**

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.20	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 5-го года обучения. Правила ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		09.09.-13.09.20	по расписанию	Групповая	6	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		14.09.-20.09.20	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
4		21.09.-27.09.20	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика. Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5		28.09.-04.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
6	октябрь	05.10.-11.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		12.10.-18.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		19.10.-25.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки. Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение, прослушивание
9		26.10.-01.11.20	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
10	ноябрь	02.10.-08.11.20	по расписанию	Групповая	3	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос

11		09.11.-15.11.20	по расписанию	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров. Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
12		16.11.-22.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		23.11.-29.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
14	декабрь	30.11.-06.12.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
15		07.12.-13.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
16		14.12.-20.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
17		21.12.-27.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
18		28.12.-03.01.21	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
19		04.01.-10.01.21	по расписанию	Групповая	3	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
20	январь	11.01.-17.01.21	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара. Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
21		18.01.-24.01.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
22		25.01.-31.01.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23	февраль	01.02.-07.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
24		08.02.-14.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
25		15.02.-21.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание

26		22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
27	март	22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
28		01.03.-07.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
29		08.03.-14.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
30		15.03.-21.03.21	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
31		22.03.-28.03.21	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
32		апрель	29.03.-04.04.21	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням. Подбор материалов для портфолио.	Акт.зал/к аб. №5
33	05.04.-11.04.21		по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
34	12.04.-18.04.21		по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
35	19.04.-25.04.21		по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
36	май	26.04.-02.05.21	по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
37		03.05.-09.05.21	по расписанию	Групповая	3	Конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
38		10.05.-16.05.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
	<b>Всего:</b>				<b>216</b>			

**Календарный учебный график  
Студии эстрадной песни «Ассорти» -2 год  
на 2020/2021 уч. год.**

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.20	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 6-го года обучения. Правила ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		09.09.-13.09.20	по расписанию	Групповая	6	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		14.09.-20.09.20	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
4		21.09.-27.09.20	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика. Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5		28.09.-04.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
6	октябрь	05.10.-11.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		12.10.-18.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		19.10.-25.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки. Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение, прослушивание
9		26.10.-01.11.20	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
10	ноябрь	02.10.-08.11.20	по расписанию	Групповая	3	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
11		09.11.-15.11.20	по	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и	Акт.зал/к	Прослушивание



			расписанию			коллективных номеров. Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	аб. №5	ие
12		16.11.-22.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		23.11.-29.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
14	декабрь	30.11.-06.12.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
15		07.12.-13.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
16		14.12.-20.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
17		21.12.-27.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
18		28.12.-03.01.21	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
19		04.01.-10.01.21	по расписанию	Групповая	3	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
20		январь	11.01.-17.01.21	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара. Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5
21	18.01.-24.01.21		по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
22	25.01.-31.01.21		по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23	февраль	01.02.-07.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
24		08.02.-14.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
25		15.02.-21.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание

26		22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
27	март	22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
28		01.03.-07.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
29		08.03.-14.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
30		15.03.-21.03.21	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
31		22.03.-28.03.21	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
32		апрель	29.03.-04.04.21	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням. Подбор материалов для портфолио.	Акт.зал/к аб. №5
33	05.04.-11.04.21		по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
34	12.04.-18.04.21		по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
35	19.04.-25.04.21		по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
36	май	26.04.-02.05.21	по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
37		03.05.-09.05.21	по расписанию	Групповая	3	Конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
38		10.05.-16.05.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
	<b>Всего:</b>				<b>216</b>			

**Календарный учебный график  
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 3 год  
на 2020 / 2021 уч. год.**

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.20	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 7-го года обучения. Инструктаж по ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		07.09.-13.09.20	по расписанию	Групповая	6	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		14.09.-20.09.20	по расписанию	Групповая	3	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
					3	Дыхательная гимнастика.		
4		21.09.-27.10.20	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5	28.09.-04.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос	
6	октябрь	05.10.-11.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		12.10.-18.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		19.10.-25.10.20	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение, прослушивание
9		26.10.-01.11.20	по	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к	Опрос

			расписанию				аб. №5	
10	ноябрь	02.11.-08.11.20	по расписанию	Групповая	3	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
11		09.11.-15.11.20	по расписанию	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
12		16.11.-22.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		23.11.-29.11.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
14	декабрь	30.11.-06.12.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
15		07.12.-13.12.20	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
16		14.12.-20.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
17		21.12.-27.12.20	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
18		28.12.-03.01.21	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
19	январь	04.01.-10.01.21	по расписанию	Групповая	3	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
20		11.01.-17.01.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
21		18.01.-24.01.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
22	февраль	25.01.-31.01.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23		01.02.-07.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание

24		08.02.-14.02.21	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
25		15.02.-21.02.21	по расписанию	Групповая	3	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
					3	Сценическое движение.		
26		22.02.-28.02.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
27	март	01.03.-07.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
28		08.03.-14.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
29		15.03.-21.03.21	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
30		22.03.-28.03.21	по расписанию	Групповая	3	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
			3		Психология и основы морали взаимодействия с публикой.			
31	апрель	29.03.-04.04.21	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
32		05.04.-11.04.21	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
33		12.04.-18.04.21	по расписанию	Групповая	6	Портфолио творческой деятельности.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
34		19.04.-25.04.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
35	май	26.04.-02.05.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
36		03.05.-09.05.21	по расписанию	Групповая	3	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание,

								наблюдение
37		10.05.-16.05.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
38		17.05.-23.05.21	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
	<b>Все го:</b>				<b>216</b>			

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/obshchestvo/10167-assorti-v-stolitse-nashej-rodiny>
2. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/kultura/10369-assorti-na-belom-parokhode>
3. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/obshchestvo/10213-den-semi-v-krugu-assorti>
4. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/obshchestvo/11389-den-zdorovya-v-krugu-assorti>
5. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/obshchestvo/10286-moya-dusha-pojot-ysegda-kogda-so-mnoj-moya-semya>
6. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/kultura/13267-pobeda-assorti-na-zolotoj-legendе>
7. <https://kovrov.tvoy.center/stydiia-estradnoi-pesni-assorti-na-festivale-kaleidoskop-tradicii/>
8. <https://kovrov.tvoy.center/rebiata-davaite-mehtat/>
9. <http://kovrovsegodnya.ru/novosti/kultura/9868-v-entsiklopedii-bogatstvo-rossii-kovrovskie-kollektivy>

**Репертуарный план**

- музыкальный сборник (CD-диск) Юрия Верижникова «Школьная страна», песни- Наша земля, География;
- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Родники, Россия, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт, Полёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.
- Солнышко смеётся. Из детского репертуара К. Орбакайте.
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной группы «Волшебники двора», А закаты алые, Лети лето, Иван Купала;
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Улыбка», песни- Подари улыбку миру, зажигаются звёзды;
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Дети как дети»: «Успех», «Голоса», «Лететь высоко», «Верим мы в чудеса» и другие.
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Индиго»: «Мама», «Детство», «Новый год», «Оглянись» и другие.
- свободный выбор.