

**Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«НА ПУТИ К ОБРАЗУ»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Каширская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2020 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
	Основные характеристики программы	3
1	Пояснительная записка:	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Возрастные особенности	6
1.5	Форма обучения и режим занятий	7
1.6	Сроки реализации программы	7
2	Цель и задачи программы	7
3	Содержание программы	8
3.1	Учебно-тематический план	9
3.2	Календарно-тематический план	10
4	Планируемые результаты	15
5	Условия реализации программы	16
6	Формы аттестации и оценочные материалы	17
	Список литературы	18
	Приложение 1	19
	Приложение 2	23

Основные характеристики программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12.2006 года № 06 - 1844);

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

8. Приказ Департамента образования от 28.01.2016г. № 48 «Об утверждении региональной программы формирования и развития партнёрских отношений образовательной организации и семьи на 2016-2020гг».

9. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества».
10. Лицензия МБОУ ДО «Дом детского творчества» на осуществление образовательной деятельности;
11. Программа развития и образовательная программы МБОУ ДО «Дом детского творчества».
12. Положения и локальные акты МБОУ ДО «Дом детского творчества»:

- 12.1. Правила внутреннего распорядка обучающихся
- 12.2. Правила приема обучающихся
- 12.3. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- 12.4. Режим занятий обучающихся
- 12.5. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой ДООП
- 12.6. Порядок пользования инфраструктурой организации.

Концептуальная идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

1.1. Направленность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

Программа является **модифицированной** и имеет **ознакомительный уровень**.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современного информационного общества, которое быстро и бурно меняется. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Образование - это не только специальный социальный институт, но и часть культуры соответствующего общества. Организация любого образования исходит из соответствующих мировоззренческих представлений и имеет своей целью удовлетворение конкретных запросов социума. Мерилом же достижения этих целей, является результат, который необходимо искать в личности конкретного учащегося учреждения дополнительного образования.

Социальный заказ, диктуемый современным обществом, предполагает, что сегодняшний школьник – это человек образованный, знающий, способный к самореализации. Он осознает собственную самооценку, умеет осуществлять выбор, принимать решения и быть ответственным за них, он готов к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, проявление творческой, проявление своей неповторимости, уникальности.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Вот почему развитие творческого потенциала, креативной самореализации является **актуальной и значимой** проблемой на сегодняшний день и определяется потребностями современной жизни и социума.

В связи с этим была разработана настоящая программа, которая представляет собой развивающий курс и направлена на развитие и реализацию потребности учащихся в саморазвитии и самореализации через театральную-творческую деятельность, которая позволяет наиболее полно (интегративно) развить необходимые творческие способности и, вступив в творческий диалог с окружающим миром, быть услышанным и реализованным в современном культурном пространстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемый курс «На пути к образу» формирует представление о специфике театрального искусства (и всех других видов искусств через синтез), собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Театрально-творческая деятельность в контексте данной программы – это путешествие, внутреннее путешествие. Путешествие одновременно в двух направлениях: к театру и... к себе. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся по-иному увидит свои

проблемы и сделает шаг к их изменению. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся увидит свою оригинальность и неповторимость.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа:

- адаптирована к учреждению дополнительного образования;
- комплексная в содержательной части;
- нацелена на формирование культурологических компетенций;
- нацелена на формирование и развитие «гибких навыков»;
- основана на интеграции разных видов искусств.

Педагогическая целесообразность. Структура занятий позволяет осуществлять организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которые сами выбирают темпо-ритм, средства и методы выполнения заданий, через парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества и сотворчества, содержательная работа с дидактическими материалами, обращение к личному опыту обучающихся, интеграция с другими видами искусств - способствуют развитию индивидуальности участников театрального объединения.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.4. Возрастные особенности

В театральное объединение приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в театральном творчестве. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Возраст обучающихся - от 7 до 10 лет, группа здоровья I и II. Коллектив состоит из нескольких возрастных групп, которые образуют единое театральное-творческое объединение и могут участвовать в общих спектаклях и творческих проектах. Разновозрастный коллектив образует ещё и своеобразное воспитательное пространство. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

Количество детей в группе – 10-15 человек.

1.5. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий:

4 часа в неделю (2 раза по 2 часа) 144 часа в год.

Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы). По запросу родителей проводятся индивидуальные консультации психолого-педагогического плана.

1.6. Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на 1 год. На освоение программы требуется 144 академических часа в год.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самоактуализации, через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Развивающие

- раскрепощение и «снятие зажимов» обучающихся,
- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения,
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения,
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству,
- развитие «гибких навыков».

Воспитательные

- воспитание художественной культуры обучающихся,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- профилактика асоциального поведения и безнадзорности.

Образовательные

- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формирование культурологических компетенций,
- формирование знаний по теории и истории театра на ознакомительном уровне,
- овладение навыками актёрского мастерства и сценической речи на начальном уровне.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

3. Содержание программы

«Я и ДРУГИЕ»

Задачи:

- Снятие зажимов.
- Развитие психофизического аппарата.
- Формирование и освоение широкого круга умений и навыков межличностного взаимодействия.
- Активизация процесса самопознания.
- Оптимизация «Я-концепции».
- Профилактика асоциального поведения.
- Развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.) и «гибких навыков»,

Предполагается, что в конце первого года обучения участник театрального объединения:

- Понимает собственные психологические особенности;
- Умеет адекватно распознавать, переживать и выражать свои чувства;
- Способен адекватно воспринимать свой образ;
- Умеет находить своё место в группе через совместную деятельность, что способствует наиболее полному и продуктивному взаимодействию;
- Стремится к самовыражению через творчество;
- Проявляет толерантность в отношении других людей, обладает чувством ответственности за свои проявления.

План может корректироваться в соответствии с уровнем возможностей учащихся

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.1.	Волшебный мир театра.	2	2	0
I.2	Театральная этика.	2	2	0
II Блок. Коммуникативно-двигательный тренинг.				
II.1.	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	6	1	5
II.2	Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов.	6	1	5
II.3.	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания.	6	1	5
II.4.	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений.	6	1	5
III Блок. Развитие творческой психотехники.				
III.1	Сценическое внимание.	8	1	7
III.2.	Воображение	8	1	7
III.2.a.	Индивидуальные и групповые практические работы.	6	0	6
III.3.	Смотреть - и видеть.	8	1	7
III.4.	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	8	1	7
III.4.a.	Моноэтюды.	8	0	8
III.5.	Слушать – и слышать. Рождение слова	8	1	7

Ш.5. а.	Парные и групповые этюды	8	0	8
Ш.6.	Мускульный котроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	6	1	5
Ш.7.	Память ощущений и физических самочувствий.	10	1	9
Ш.7.а.	Этюды	8	0	8
Ш.8.	Беспредметные действия.	8	1	7
Ш.8. а.	Этюды	6	0	6
Ш.9.	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	10	1	9
Ш.10.	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2
Ш.11.	Диагностика	2	0	2
	Всего	144	17	127

ИТОГО: 144 часа в год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Волшебный мир театра.	Наблюдение
2			Тренинг-игра	2	Театральная этика.	Наблюдение Рефлексия
3			Лекция Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	Наблюдение Рефлексия
4			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на осознание связи между психикой и телом.	Наблюдение Рефлексия
6			Лекция Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на расслабление и снятие	Анализ и обсуждение. Рефлексия

					мышечных зажимов.	
7			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов.	Наблюдение Рефлексия
8			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на расслабление и снятие мышечных зажимов.	Наблюдение Рефлексия
9			Беседа с элементами игры	2	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и 11 чувственного осознания.	Наблюдение Рефлексия
11			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на освоение навыка телесного и чувственного осознания.	Наблюдение Рефлексия
12			Беседа с элементами игры	2	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений.	Наблюдение Рефлексия
13			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений.	Наблюдение Рефлексия
14			Тренинг-игра	2	Упражнения, направленные на развитие поведенческой пластичности, расширение диапазона и потенциала движений.	Наблюдение Рефлексия
15			Беседа с элементами	2	Сценическое внимание.	Наблюдение Рефлексия

			игры			
16			Тренинг-игра	2	Сценическое внимание.	Наблюдение Рефлексия
17			Тренинг-игра	2	Сценическое внимание.	Наблюдение Рефлексия
18			Тренинг-игра	2	Сценическое внимание.	Наблюдение Рефлексия
19			Беседа Тренинг-игра	2	Воображение	Наблюдение Рефлексия
20			Тренинг-игра	2	Воображение	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения-фантазии	2	Воображение	Наблюдение Рефлексия
22			Упражнения-фантазии	2	Воображение	Наблюдение Рефлексия
23			Упражнения-фантазии	2	Индивидуальные и групповые практические работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Этюд	2	Индивидуальные и групповые практические работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
25			Этюд	2	Индивидуальные и групповые практические работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
26			Беседа с элементами игры	2	Смотреть - и видеть.	Наблюдение Рефлексия
27			Игровой тренинг	2	Смотреть - и видеть.	Наблюдение Рефлексия
28			Игровой тренинг	2	Смотреть - и видеть.	Наблюдение Рефлексия
29			Игровой тренинг	2	Смотреть - и видеть.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
30			Беседа Игровой тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	Наблюдение Рефлексия
31			Игровой тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	Наблюдение Рефлексия
32			Игровой тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	Наблюдение Рефлексия
33			Игровой тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
34			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моноэтюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
35			Фантазирование на основе заданных	2	Моноэтюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия

			предлагаемых обстоятельствах			
36			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моноэтюды.	Наблюдение Рефлексия
37			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моноэтюды.	Наблюдение Рефлексия
38			Беседа и тренинг	2	Слушать – и слышать. Рождение слова	Наблюдение Рефлексия
39			Тренинг	2	Слушать – и слышать. Рождение слова	Наблюдение Рефлексия
40			Тренинг	2	Слушать – и слышать. Рождение слова	Наблюдение Рефлексия
41			Тренинг	2	Слушать – и слышать. Рождение слова	Наблюдение Рефлексия
42			Беседа и тренинг	2	Парные и групповые этюды	Наблюдение Рефлексия
43			Этюд	2	Парные и групповые этюды	Наблюдение Рефлексия
44			Этюд	2	Парные и групповые этюды	Анализ и обсуждение. Рефлексия
45			Этюд	2	Парные и групповые этюды	Анализ и обсуждение. Рефлексия
46			Тренинг	2	Мускульный контроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	Наблюдение Рефлексия
47			Тренинг	2	Мускульный контроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	Наблюдение Рефлексия
48			Тренинг	2	Мускульный контроллер. Целесообразное мышечное напряжение.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
49			Беседа и тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий.	Наблюдение Рефлексия
50			Игровой тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий.	Наблюдение Рефлексия
51			Игровой тренинг	2	Память ощущений и	Наблюдение

					физических самочувствий.	Рефлексия
52			Игровой тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий.	Наблюдение Рефлексия
53			Игровой тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий.	Наблюдение Рефлексия
54			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
56			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
57			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
58			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
59			Беседа Игровой тренинг	2	Беспредметные действия.	Наблюдение Рефлексия
60			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Беспредметные действия.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Беспредметные действия.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Беспредметные действия.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
64			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
65			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
66			Беседа и тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	Наблюдение Рефлексия

67			Игровой тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	Наблюдение Рефлексия
68			Игровой тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	Наблюдение Рефлексия
69			Игровой тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	Наблюдение Рефлексия
70			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
71			Контрольное занятие. Анализ.	2	Контрольное занятие. Анализ.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
72			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Итого: 144 часа в год

4. Планируемые результаты

Развивающие:

- обучающийся внутренне мотивирован к познанию и творчеству,
- обучающийся чувствуют себя свободно, раскрепощенно в группе,
- обучающийся владеет основами значимых социальных качеств (коммуникативность, толерантность, ответственности и т.д.).

Воспитательные:

- обучающийся умеет ценить труд коллектива;
- обучающийся имеет четкие нравственные ориентиры, знаком с базовыми национальными ценностями.

Образовательные:

- обучающийся осознает потребность в творческом самовыражении,
- обучающийся знает основы теории и истории театра на ознакомительном уровне,
- обучающийся владеет навыками снятия напряжения, волнения, зажимов,
- обучающийся владеет основами актёрского мастерства и сценической речи на начальном уровне.

5. Условия реализации программы

Учебно-методическое, информационное обеспечение

Приёмы и методы:

- самостоятельная работа учащихся (нахождение творческого материала и создание этюдов, работа над собой по уничтожению физических и внутренних недостатков, усовершенствование своих артистических данных под наблюдением и контролем педагога и т.д.).
- упражнения,
- тренинг,
- методы релаксации,
- метод наблюдения,
- метод самонаблюдения,
- тематические игры,
- этюдный метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Материально-техническое обеспечение

Дидактический материал и ТСО

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- магнитофон
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие

- фонотека
- шумотека
- видеотека
- Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, краски.

6. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- рефлексия,
- анализ творческой работы,
- диагностика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- лист экспертизы образовательной программы.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, органичность и выразительность, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

**Литература,
используемая в процессе разработки и реализации программы**

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2008
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
3. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - Спб., 2006
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
5. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
6. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
7. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М.,1954. – Т.2.
8. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
9. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2009г.

**Литература,
рекомендуемая обучающимся**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
3. Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
5. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
6. Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
8. Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
9. Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

**Литература,
рекомендуемая родителям**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1989.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1989.
3. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Р-Д., 1999.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 1997.

Приложение 1.

Методика «Карта интересов» А.И. Савенкова предназначена для исследования задатков, интересов и склонностей детей.

Применяется при входящей диагностике.

Представляет собой 35 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.
6. Слушать или читать рассказы о природе.
7. Делать что-либо на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названия городов, животных и т.д.).
17. Самостоятельно сочинять истории, рассказы, сказки.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и т.д.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторический музей).
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Играть со сверстниками в различные коллективные игры на улице и дома.
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире.
29. Считать, самостоятельно заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями, международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.

34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
 35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

1. Математика и техника
2. Гуманитарная сфера
3. Художественная деятельность
4. Физкультура и спорт
5. Коммуникативные интересы
6. Природа и естествознание
7. Домашние обязанности, труд

Диагностические методики по актерскому мастерству

Автор-составитель:

Левадная А.В.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица результатов участия в творческой работе

№	ФИ			Примечания
		Персонаж	Оценка	
1.				
2.				

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Таблица результатов диагностики по сценической речи

по методике Ласковой Е.В.

ФИ	Знает	Балл	Умеет	Балл	Владеет	Балл
	специфику речи на сцене		использовать возможности голоса		чёткой, правильной речью	
	основы тренировки речевого аппарата		воздействовать словом в сценическом диалоге		звуковысотным диапазоном	
	основы постановки дыхания		работать с текстом		динамическим диапазоном	

	основы дикционной культуры		Настроить дыхательный аппарат		интонационной выразительностью	
	основы интонационномелодической культуры		Настроить артикуляционный аппарат		темпо-ритмом устной речи	
	основы орфоэпической культуры				резонаторно-вибрационным массажем	

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Лист внесения изменений

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

художественной направленности «На пути к образу»

форма обучения _____

по учебному плану 20__ - 20__ учебного года педагогом дополнительного образования Каширской Е. А.

внесены следующие изменения:

Изменено количество занятий _____,

в том числе:

групповых занятий _____,

индивидуальных занятий _____,

репетиций _____.

№	<i>Внесенные изменения</i>
1	
2	
3	
4	
5	

Все изменения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассмотрены и одобрены

_____ «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»: _____ /