

**Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«НА ПУТИ К ОБРАЗУ»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Каширская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2020 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
	Основные характеристики программы	3
1	Пояснительная записка:	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Возрастные особенности	6
1.5	Форма обучения и режим занятий	6
1.6	Сроки реализации программы	7
2	Цель и задачи программы	7
3	Содержание программы	8
4	Планируемые результаты	37
5	Условия реализации программы	38
6	Формы аттестации и оценочные материалы	40
	Список литературы	41
	Приложение 1	42
	Приложение 2	46

Основные характеристики программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12.2006 года № 06 - 1844);

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

8. Приказ Департамента образования от 28.01.2016г. № 48 «Об утверждении региональной программы формирования и развития партнёрских отношений образовательной организации и семьи на 2016-2020гг».

9. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества».

10. Лицензия МБОУ ДО «Дом детского творчества» на осуществление образовательной деятельности;

11. Программа развития и образовательная программы МБОУ ДО «Дом детского творчества».

12. Положения и локальные акты МБОУ ДО «Дом детского творчества»:

- 12.1. Правила внутреннего распорядка обучающихся
- 12.2. Правила приема обучающихся
- 12.3. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- 12.4. Режим занятий обучающихся
- 12.5. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой ДООП
- 12.6. Порядок пользования инфраструктурой организации.

Концептуальная идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

1.1. Направленность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

Программа является **модифицированной** и имеет **базовый уровень**.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современного информационного общества, которое быстро и бурно меняется. Чтобы адекватно

реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Образование - это не только специальный социальный институт, но и часть культуры соответствующего общества. Организация любого образования исходит из соответствующих мировоззренческих представлений и имеет своей целью удовлетворение конкретных запросов социума. Мерилом же достижения этих целей, является результат, который необходимо искать в личности конкретного учащегося учреждения дополнительного образования.

Социальный заказ, диктуемый современным обществом, предполагает, что сегодняшний школьник – это человек образованный, знающий, способный к самореализации. Он осознает собственную самооценку, умеет осуществлять выбор, принимать решения и быть ответственным за них, он готов к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, проявление творческой, проявление своей неповторимости, уникальности.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Вот почему развитие творческого потенциала, креативной самореализации является **актуальной и значимой** проблемой на сегодняшний день и определяется потребностями современной жизни и социума.

В связи с этим была разработана настоящая программа, которая представляет собой развивающий курс и направлена на развитие и реализацию потребности учащихся в саморазвитии и самореализации через театральную-творческую деятельность, которая позволяет наиболее полно (интегративно) развить необходимые творческие способности и, вступив в творческий диалог с окружающим миром, быть услышанным и реализованным в современном культурном пространстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемый курс «На пути к образу» формирует представление о специфике театрального искусства (и всех других видов искусств через синтез), собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Театрально-творческая деятельность в контексте данной программы – это путешествие, внутреннее путешествие. Путешествие одновременно в двух направлениях: к театру и... к себе. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся по-иному увидит свои проблемы и сделает шаг к их изменению. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся увидит свою оригинальность и неповторимость.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа:

- адаптирована к учреждению дополнительного образования;
- долгосрочная (рассчитана на трехгодичный курс обучения);
- комплексная в содержательной части;
- нацелена на формирование культурологических компетенций;
- основана на интеграции разных видов искусств.

Педагогическая целесообразность. Структура занятий позволяет осуществлять организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которые сами выбирают темпо-ритм, средства и методы выполнения заданий, через парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества и сотворчества, содержательная работа с дидактическими материалами, обращение к личному опыту обучающихся, интеграция с другими видами искусств - способствуют развитию индивидуальности участников театрального объединения.

1.3. Отличительные особенность программы

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.4. Возрастные особенности

В театральное объединение приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в театральном творчестве. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося. Однако, освоение учащимися ознакомительного уровня программы приветствуется.

Возраст обучающихся - от 8 до 18 лет, группа здоровья I и II. Коллектив состоит из нескольких возрастных групп, которые образуют единое театральнотворческое объединение и могут участвовать в общих спектаклях и творческих проектах. Разновозрастный коллектив образует ещё и своеобразное воспитательное пространство. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

Количество детей в группе – 10-15 человек.

1.5. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий:

4 часа в неделю (2 раза по 2 часа) 144 часа в год или

6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) 216 часов в год.

Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы). По запросу родителей проводятся индивидуальные консультации психолого-педагогического плана.

1.6. Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на три года.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самоактуализации, через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Развивающие

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения,
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствование и коррекция творческих способностей участников театрального объединения,
- развитие способностей к дивергентному мышлению,
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения,
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству,
- развитие «гибких навыков»,

- развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.),
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

Воспитательные

- воспитание художественной культуры обучающихся, как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,
- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активное погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- профилактика асоциального поведения и безнадзорности.

Образовательные

- формирование умения понимать язык искусства,
- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формирование знаний по теории и истории театра,
- овладение навыками актёрского мастерства и сценической речи.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

3. Содержание программы

3.1. «Я и МОЁ ТВОРЧЕСТВО»

Задачи:

- Снятие зажимов.
- Развитие психофизического аппарата.
- Формирование и освоение широкого круга умений и навыков межличностного взаимодействия.
- Активизация процесса самопознания.
- Профилактика асоциального поведения.
- Формирование умения учащегося органично, подлинно, то есть логично, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда, создаваемых самим учащимся.

Предполагается, что в конце второго года обучения участник театрального объединения:

- Понимает собственные психологические особенности;
- Умеет адекватно распознавать, переживать и выражать свои чувства;
- Способен адекватно воспринимать свой образ;
- Умеет находить своё место в группе через совместную деятельность, что способствует наиболее полному и продуктивному взаимодействию;
- Умеет логически последовательно органически действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной задачи;
- Умеет органично действовать в этюде «от себя», то есть в соответствии с логикой мышления исполнителя и логикой его собственного поведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I Блок.				
I..	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	10	1	9
I.1.	Этюды и творческие работы	10	0	10
II Блок.				
II.	Темпоритмы	6	1	5
II.1	Градации темпоритмов	6	1	5
II.2.	Переключение темпоритмов	6	1	5
II.3.	Этюды и творческие работы	8	0	8
II.4.	Сложение темпоритмов.	7	1	6
II.5.	Этюды и творческие работы	10	0	10
III Блок.				
III.	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	5	1	4
III.1.	Природа и механизм общения.	5	1	4
III.2.	Лучеиспускание и лучевосприятие.	5	1	4

Ш.3.	Этюды и творческие работы.	5	0	5
Ш.4.	Оценка.	5	1	4
Ш.5.	Этюды и творческие работы.	5	0	5
Ш.6.	Пристройка.	5	1	4
Ш.7.	Этюды и творческие работы.	7	0	7
Ш.8.	Словесное воздействие.	5	1	4
Ш.9.	Мимика. Жест.	5	1	4
Ш.10.	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2
Ш.11.	Диагностика	2	0	2
IV Блок				
IV	Репетиции	25	0	25
IV.1.	Участие обучающихся в творческой жизни «Дома детского творчества».			
IV.2.	Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня			
Всего		144	14	130

ИТОГО: 144 часа в год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение
2			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
3			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные	Наблюдение Рефлексия

					реакции.	
4			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
6			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
7			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
8			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
9			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			Беседа с элементами игры	2	Темпоритмы	Наблюдение Рефлексия
12			Тренинг-игра	2	Темпоритмы	Наблюдение Рефлексия
13			Тренинг-игра	2	Темпоритмы	Наблюдение Рефлексия
14			Беседа с элементами игры	2	Градации темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
15			Тренинг-игра	2	Градации темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
16			Тренинг-игра	2	Градации темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
17			Беседа с элементами игры	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
18			Тренинг-игра	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
19			Тренинг-игра	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
20			Упражнения-фантазии	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия

21			Упражнения-фантазии	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
22			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
23			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Беседа с элементами игры	2	Сложение темпоритмов.	Наблюдение Рефлексия
25			Игровой тренинг	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
26			Игровой тренинг	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
27			Игровой тренинг	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
28			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
29			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
30			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
31			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
32			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
33			Беседа и тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
34			тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
35			тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
36			Беседа и тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия
37			Тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия

38			Тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия
39			Беседа и тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
40			Игровой тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
41			Игровой тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
42			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
43			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
44			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
45			Беседа и тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
46			Игровой тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
47			Игровой тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
48			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
49			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
50			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Беседа и тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
52			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
53			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
54			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение.

						Рефлексия
56			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
57			Беседа и тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
58			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
59			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
60			Беседа и тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
61			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
62			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
63			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
64			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
65			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
66			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
67			Беседа и тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
68			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
69			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
70			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
71			Конкурс театральных знатоков	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
72			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Итого: 144 часа в год

3.2. «Я и ОБРАЗ»

Задачи:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Обогащение духовного опыта учащихся.
- Расширение художественного кругозора.
- Развитие и актуализация творческих способностей.
- Формирование представления о сценическом образе, создание образа.
- Сформировать умение органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.

Предполагается, что в конце третьего года обучения участник театрального объединения:

- Умеет создавать и трансформировать образ, переводить его «знак» в сферу другого искусства.
- Способен к перевоплощению.
- Умеет органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.

Учебно-тематический план

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
І Блок.				
I.	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	26	3	23
ІІ Блок.				
II.	Моделирование образа через звучание: индивидуальные танцы без музыкального сопровождения - фантазии на тему музыкального произведения; - шумовые загадки, озвучивание картин,	30	3	27

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «я – флейта, рожок, труба, барабан» и т.д; - фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами; 			
III Блок.				
III..	<p>Моделирование образа через изображение: представление о весе</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на взаимосвязь звучания и веса, этюды «скрипка – орган», «арфа – барабан»; - этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства; - представление о физическом состоянии – этюды; - мужская и женская пластика; <p>представление о «зерне образа»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединение «зерна» с физическим самочувствием, - эмоциональная сущность характера. - этюды на соединение «зерна» с физическим самочувствием: нахал толстый, нахал худой т.д.; - этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой: жираф-самолуб, корова – красавица и т.д. - определение «зерна» по портрету; -рисование друг друга (выявление «зерна») 	40	5	35

IV Блок.				
IV.	<p>Моделирование образа через темпоритм. Двенадцать ритмов человеческих состояний: - этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д. - коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня и т.д.); - самостоятельные этюды на переключение темпоритма</p>	26	3	23
V.	<p style="text-align: center;">V Блок.</p> <p>Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений. - упражнение «Я – горе, радость, гнев страх, жалоба» и т.д. - индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач. - придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий.</p>	31	3	28
VI.	Творческие работы, постановка отрывков	14	2	12
VII.	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2
VIII.	Диагностика	2	0	2
IV Блок.				
IV	Репетиции	25	0	25
IV.1.	Участие учащихся в творческой жизни «Дом детского творчества».			
IV.2.	Участие учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня.	20	0	20
Всего		216	19	197

ИТОГО: 216 часов в год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Упражнение	2	Инструктаж по технике безопасности. Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение
2			Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение
3			Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение
4			Лекция Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия

6			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
7			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
8			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
9			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
10			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
12			Фантазирование на основе заданных предлагаемых	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего	Анализ и обсуждение. Рефлексия

			обстоятельствах		пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	
13			Этюд	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			Этюд	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
15			Беседа с элементами игры	2	Моделирование образа через звучание.	Наблюдение Рефлексия
16			Упражнения, индивидуальные танцы без музыкального сопровождения	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
17			Упражнения, индивидуальные танцы без музыкального сопровождения	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
18			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
19			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
20			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения, фантазии на тему музыкального произведения.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
22			Упражнения, фантазии на тему музыкального произведения.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
23			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
24			Тренинг-игра, шумовые загадки, озвучивание	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия

			картин			
25			Тренинг-игра, шумовые загадки, озвучивание картин	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
26			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
27			Тренинг-игра, фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Анализ Рефлексия
28			Тренинг-игра, фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
29			Беседа с элементами игры	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
30			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
31			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
32			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
33			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
34			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
35			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
36			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
37			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
38			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
39			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
40			Репетиция	2	Подготовка к новомуднему	Наблюдение Рефлексия

					представлению в ДДТ	
41			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
42			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
43			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
44			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
45			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
46			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
47			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
48			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
49			Спектакль	2	Участие в новогоднем представлении в ДДТ	Анализ и обсуждение. Рефлексия
50			Спектакль	2	Участие в новогоднем представлении в ДДТ	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Упражнения- фантазии, представление о весе		Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
52			Упражнения- фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Упражнения- фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Упражнения- фантазии, представление о весе		Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Упражнения- фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия

56			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
57			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
58			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
59			Игровой тренинг, представление о физическом состоянии – этюды.	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
60			Игровой тренинг, представление о физическом состоянии – этюды.	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Упражнения, этюды на мужскую и женскую пластику	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
64			Беседа и упражнения - представление о «зерне образа»,	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
65			Этюд - представление о «зерне образа»,	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
66			Этюды на	2	Моделирование образа	Анализ и

			соединение «зерна» с физическим самочувствием		через изображение	обсуждение. Рефлексия
67			Этюд	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
68			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Двенадцать ритмов человеческих состояний	Наблюдение Рефлексия
69			Этюды	2	Моделирование образа через темпоритм.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
70			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
71			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
72			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Рефлексия
73			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Анализ Рефлексия
74			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Анализ Рефлексия
75			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Рефлексия
76			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
77			Самостоятельные этюды на		Моделирование образа через темпоритм	Анализ и обсуждение.

			переключение темпоритма.			Рефлексия
78			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.г	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
79			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
80			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
81			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.		Моделирование образа через темпоритм.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Беседа. Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
83			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
84			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
85			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
86			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
87			Игровой тренинг		Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
88			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия

89			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
90			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
91			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
92			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
93			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
94			Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
96			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение Рефлексия
97			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение Рефлексия
98			Концерт	2	Участие в отчетном концерте	Анализ и обсуждение. Рефлексия
99			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
100			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
101			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
102			Этюды на основе заданных действий.		Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
103			Игровой тренинг	2	Творческие работы,	Наблюдение

					постановка отрывков	Рефлексия
104			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах		Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Этюд	2	Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Конкурс театральных знатоков	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Итого: 216 часов в год

3.3. «Я в ОБРАЗЕ»

Задачи:

- Развитие художественного вкуса.
- Обогащение духовного опыта учащихся.
- Расширение художественного кругозора.
- Развитие и актуализация творческих способностей.
- Создание образа.
- Сформировать умение органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.
- Формирование умения импровизировать.

Предполагается, что в конце четвёртого года обучения участник театрального объединения:

- Умеет создавать и трансформировать образ, переводить его «знак» в сферу другого искусства.
- Способен к перевоплощению.
- Умеет органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.
- Умеет импровизировать.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I Блок				
I.	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения; - диалоги рук, ног, - импровизация под музыку с партнёром	40	4	36
II Блок				
II.	Моделирование образа через общение; - самостоятельные этюды «Ожившие витрины»: «Детская игрушка», «Овощной магазин» и т.д. - групповые этюды – импровизации «В джунглях», «Лабиринт», «На плотях» и т.д. - выполнение этюдов на пристройку, - упражнение на смену приспособлений. И т.п.	40	4	36
III Блок				
III	Моделирование образа на основе литературного сюжета; - исполнение басен без слов, - постановка басен И.А. Крылова в разных жанрах И т.п.	38	2	36
IV Блок				
IV	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы; - групповые этюды на	40	4	36

	освоение пространства формальной композиции. - групповые этюды в условиях органического молчания на слиянии временного и пространственного ритма.			
V.	Этюды – импровизации.	28	0	28
V.	Контрольное занятие	2	0	2
YI.	Диагностика	2	0	2
V. Блок				
V.	Репетиции	26	0	26
V.1.	Участие обучающихся в творческой жизни «Дом детского творчества».			
V.2.	Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях.			
Всего		216	15	201

ИТОГО: 216 часов в год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол- во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение
2			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
3			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
4			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства.	Наблюдение Рефлексия

					Моделирование образа в процессе общения.	
6			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
7			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
8			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
9			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
12			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
13			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
15			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
16			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
17			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа	Наблюдение Рефлексия

					в процессе общения.	
18			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
19			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
20			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
22			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
23			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды..	Наблюдение Рефлексия
25			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
26			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
27			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
28			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
29			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
30			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение;	Наблюдение Рефлексия

					самостоятельные этюды.	
31			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
32			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
33			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
34			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды..	Анализ и обсуждение. Рефлексия
35			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
36			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
37			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
38			Репетиция Чтение по ролям	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
39			Репетиция Чтение по ролям	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
40			Репетиция	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
41			Репетиция	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
42			Репетиция	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
43			Репетиция	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия
44			Репетиция	2	Подготовка К Новому году представлению	Наблюдение Рефлексия

45			Репетиция	2	Подготовка К Новогоднему представлению	Наблюдение Рефлексия
46			Репетиция	2	Подготовка К Новогоднему представлению	Наблюдение Рефлексия
47			Репетиция	2	Подготовка К Новогоднему представлению	Наблюдение Рефлексия
48			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Наблюдение Рефлексия
49			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Наблюдение Рефлексия
50			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
52			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
56			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
57			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
58			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
59			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
60			Этюд	2	Моделирование образа на основе	Анализ и обсуждение.

					литературного сюжета	Рефлексия
61			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
64			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
65			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
66			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
67			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
68			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
69			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
71			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
72			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
73			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
74			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
75			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
76			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной	Наблюдение Рефлексия

					темы	
77			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
78			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
79			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
80			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
81			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
83			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
84			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
85			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
86			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия

87			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
88			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
89			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
90			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
91			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
92			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
93			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
94			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
96			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
97			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
98			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
99			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
100			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
101			Фантазирование на основе заданных	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия

			предлагаемых обстоятельствах			
102			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
103			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
104			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Этюд		Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Этюд		Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Показ	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Итого: 216 часов в год

4. Планируемые результаты

Развивающие:

- обучающийся способен к дивергентному мышлению,
- обучающийся имеет развитый эмоциональный интеллект,
- обучающийся имеет активное, творческое отношение к жизни,
- обучающийся может действовать самостоятельно, проявляет инициативность,
- обучающийся внутренне мотивирован к познанию и творчеству,
- обучающийся владеет «гибкими навыками»,
- обучающийся чувствуют себя свободно, уверенно, раскрепощенно,
- обучающийся владеет значимыми социальными качествами (коммуникативность, толерантность, ответственности и т.д.).

Воспитательные:

- повышение художественной культуры обучающихся,
- обучающийся имеет целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества;
- обучающийся ориентируется в этических вопросах в соответствии с общественными нормами и ценностями;

- обучающийся умеет ценить труд коллектива;
- обучающийся имеет четкие нравственные ориентиры, знаком с базовыми национальными ценностями.

Образовательные:

- обучающийся понимает язык искусства,
- обучающийся осознает потребность в творческом самовыражении,
- обучающийся знает основы теории и истории театра,
- обучающийся владеет основами актёрского мастерства и сценической речи.

5. Условия реализации программы

Учебно-методическое, информационное обеспечение

Приёмы и методы:

- самостоятельная работа учащихся (нахождение творческого материала и создание этюдов, работа над собой по уничтожению физических и внутренних недостатков, усовершенствование своих артистических данных под наблюдением и контролем педагога и т.д.).
- упражнения,
- тренинг,
- методы релаксации,
- метод наблюдения,
- метод самонаблюдения,
- тематические игры,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Материально-техническое обеспечение

Дидактический материал и ТСО

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- магнитофон
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие
- фонотека
- шумотека
- видеотека
- Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, краски.

6. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- рефлексия,
- анализ творческой работы,
- диагностика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- спектакль;
- лист экспертизы образовательной программы.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

**Литература,
используемая в процессе разработки и реализации программы**

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2008
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
3. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб., 2006
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
5. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
6. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М.,1954. – Т.2.

8. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
9. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2009г.

**Литература,
рекомендуемая обучающимся**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
3. Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
5. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
6. Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
8. Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
9. Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

**Литература,
рекомендуемая родителям**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1989.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1989.
3. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Р-Д., 1999.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999.

Приложение 1.

Методика «Карта интересов» А.И. Савенкова предназначена для исследования задатков, интересов и склонностей детей.

Применяется при входящей диагностике.

Представляет собой 35 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.

6. Слушать или читать рассказы о природе.
7. Делать что-либо на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названия городов, животных и т.д.).
17. Самостоятельно сочинять истории, рассказы, сказки.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и т.д.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторический музей).
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Играть со сверстниками в различные коллективные игры на улице и дома.
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире.
29. Считать, самостоятельно заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями, международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

1. Математика и техника
2. Гуманитарная сфера
3. Художественная деятельность
4. Физкультура и спорт
5. Коммуникативные интересы
6. Природа и естествознание
7. Домашние обязанности, труд

Диагностические методики по актерскому мастерству

Автор-составитель:

Левадная А.В.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица результатов участия в творческой работе

№	ФИ			Примечания
		Персонаж	Оценка	
1.				
2.				

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Таблица результатов диагностики по сценической речи

по методике Ласковой Е.В.

ФИ	Знает	Балл	Умеет	Балл	Владеет	Балл
	специфику речи на сцене		включать все возможности голоса		чёткой, правильной речью	
	основы тренировки речевого аппарата		использовать		звуковысотным диапазоном	
	основы постановки дыхания		воздействовать словом в сценическом диалоге		динамическим диапазоном	
	основы дикционной культуры		создавать яркую речевую манеру и характерность		интонационной выразительностью	
	основы интонационномелодической культуры		работать с текстом		темпо-ритмом устной речи	
	основы орфоэпической культуры		Настроить дыхательный аппарат		полетной объемной речью	

			Настроить артикуляционный аппарат		резонаторно-вибрационным массажем	
--	--	--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Приложение 2.

Лист внесения изменений

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «На пути к образу»

форма обучения _____

по учебному плану 20__ - 20__ учебного года педагогом дополнительного образования Каширской Е. А.

внесены следующие изменения:

Изменено количество занятий _____,

в том числе:

групповых занятий _____,

индивидуальных занятий _____,

репетиций _____.

№	Внесенные изменения
1	
2	
3	
4	
5	

Все изменения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассмотрены и одобрены

_____ «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»: _____ /