

**Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«НА ПУТИ К ОБРАЗУ»

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Каширская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2020 г.

Содержание

| <i>№ раздела</i> | <i>Наименование</i> | <i>Стр.</i> |
|----------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| | Основные характеристики программы | 3 |
| 1 | Пояснительная записка: | 3 |
| 1.1 | Направленность программы | 4 |
| 1.2 | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.3 | Отличительные особенности программы | 6 |
| 1.4 | Возрастные особенности | 6 |
| 1.5 | Форма обучения и режим занятий | 6 |
| 1.6 | Сроки реализации программы | 7 |
| 2 | Цель и задачи программы | 7 |
| 3 | Содержание программы | 8 |
| 3.1 | Учебно-тематический план | 9 |
| 3.2 | Календарно-тематический план | 11 |
| 4 | Планируемые результаты | 20 |
| 5 | Условия реализации программы | 21 |
| 6 | Формы аттестации и оценочные материалы | 22 |
| | Список литературы | 23 |
| | Приложение 1 | 24 |
| | Приложение 2 | 26 |

Основные характеристики программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12.2006 года № 06 - 1844);

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

8. Приказ Департамента образования от 28.01.2016г. № 48 «Об утверждении региональной программы формирования и развития партнёрских отношений образовательной организации и семьи на 2016-2020гг».

9. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества».

10. Лицензия МБОУ ДО «Дом детского творчества» на осуществление образовательной деятельности;

11. Программа развития и образовательная программы МБОУ ДО «Дом детского творчества».

12. Положения и локальные акты МБОУ ДО «Дом детского творчества»:

- 12.1. Правила внутреннего распорядка обучающихся
- 12.2. Правила приема обучающихся
- 12.3. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- 12.4. Режим занятий обучающихся
- 12.5. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой ДООП
- 12.6. Порядок пользования инфраструктурой организации.

Концептуальная идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

1.1. Направленность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

Программа является **модифицированной** и имеет **продвинутый уровень**.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современного информационного общества, которое быстро и бурно меняется. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Образование - это не только специальный социальный институт, но и часть культуры соответствующего общества. Организация любого образования исходит из соответствующих мировоззренческих представлений и имеет своей целью удовлетворение конкретных запросов социума. Мерилом же достижения этих целей, является результат, который необходимо искать в личности конкретного учащегося учреждения дополнительного образования.

Социальный заказ, диктуемый современным обществом, предполагает, что сегодняшний школьник – это человек образованный, знающий, способный к самореализации. Он осознает собственную самоценность, умеет осуществлять выбор, принимать решения и быть ответственным за них, он готов к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, проявление творческой, проявление своей неповторимости, уникальности.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Вот почему развитие творческого потенциала, креативной самореализации является **актуальной и значимой** проблемой на сегодняшний день и определяется потребностями современной жизни и социума.

В связи с этим была разработана настоящая программа, которая представляет собой развивающий курс и направлена на развитие и реализацию потребности учащихся в саморазвитии и самореализации через театральную-творческую деятельность, которая позволяет наиболее полно (интегративно) развить необходимые творческие способности и, вступив в творческий диалог с окружающим миром, быть услышанным и реализованным в современном культурном пространстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемый курс «На пути к образу» формирует представление о специфике театрального искусства (и всех других видов искусств через синтез), собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Театрально-творческая деятельность в контексте данной программы – это путешествие, внутреннее путешествие. Путешествие одновременно в двух направлениях: к театру и... к себе. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся по-иному увидит свои проблемы и сделает шаг к их изменению. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся увидит свою оригинальность и неповторимость.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа:

- адаптирована к учреждению дополнительного образования;
- комплексная в содержательной части;
- нацелена на формирование культурологических компетенций;
- нацелена на формирование «гибких навыков»;
- основана на интеграции разных видов искусств.

Педагогическая целесообразность. Структура занятий позволяет осуществлять организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которые сами выбирают темпо-ритм, средства и методы выполнения заданий, через парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества и сотворчества, содержательная работа с дидактическими материалами, обращение к личному опыту обучающихся, интеграция с другими видами искусств - способствуют развитию индивидуальности участников театрального объединения.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному – знакомство с пьесой, от «этюда к спектаклю», индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.4. Возрастные особенности

В театральное объединение приглашаются обучающиеся, освоившие ознакомительный и базовый уровень программы, демонстрирующие наличие практических навыков в театральном творчестве.

Возраст обучающихся - от 12 до 18 лет, группа здоровья I и II. Коллектив состоит из нескольких возрастных групп, которые образуют единое театральное-творческое объединение и могут участвовать в общих спектаклях и творческих проектах. Разновозрастный коллектив образует ещё и своеобразное воспитательное пространство. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

Количество детей в группе – 10-15 человек.

1.5. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, репетиции.

Режим занятий:

6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) 216 часов в год.

Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Обучение проводится в форме индивидуальных и групповых занятий по общей программе.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы). По запросу родителей проводятся индивидуальные консультации психолого-педагогического плана.

1.6. Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на один год. На освоение программы требуется 216 академических часов в год.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самоактуализации, через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Развивающие

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения,
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствование и коррекция творческих способностей участников театрального объединения,
- развитие способностей к дивергентному мышлению,
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения,
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству,
- развитие «гибких навыков»,

- развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.),
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

Воспитательные

- воспитание художественной культуры обучающихся, как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,
- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активное погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- профилактика асоциального поведения и безнадзорности.

Образовательные

- формирование умения понимать язык искусства,
- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формирование знаний по теории и истории театра,
- овладение навыками актёрского мастерства и сценической речи,
- применение полученных знаний, умений, навыков в практической творческой работе.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

3. Содержание программы

«Я и ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ!»

Задачи:

- Реализация накопленных знаний, умений, навыков в процессе работы над спектаклем.
- Актуализация творческого самовыражения.
- Воспитание «чувства боли» за коллективный труд.
- Формирование осознания обучающимися социально-объективной значимости их творческой деятельности.

- Сформировать желание активно участвовать во всех этапах создания спектакля.

Предполагается, что в конце пятого года обучения обучающийся:

- Владеет навыками актёрского мастерства.
- Чувствует себя частью творческого коллектива и гордится принадлежностью к нему.
- Умеет выстроить перспективу роли в соответствии со сверхзадачей.
- Участвует во всех этапах работы над спектаклем.
- Создает образ как составляющую системы более сложного целого – спектакля, и понимает, что он всегда подчинён главному – образу спектакля.
- Реализует свои творческие потребности.

Учебно-тематический план

| №п/п | Разделы и темы | Количество часов | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Работа над спектаклем. | | | | |
| 1 | Выбор репертуара. | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Застольный период: | 6 | 1 | 5 |
| 2.1. | первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей), | | | |
| 2.2. | работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения, | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | окончательное распределение ролей; ассоциативное восприятие участниками коллектива своего героя, | 2 | 0 | 2 |
| 2.4. | чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям), | 8 | 1 | 7 |
| 2.5. | самостоятельная работа над ролью: | 6 | 0 | 6 |
| 2.5.а. | отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я | | | |

| | | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
| | о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.), | | | |
| 2.5.б | составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных. | 2 | 0 | 2 |
| 2.5.в. | изучение эпохи, в которой жил и действовал герой, путем знакомства с произведениями живописи, скульптуры, графики и предметов материальной культуры, прикладного искусства. | 2 | 0 | 2 |
| 3. | Работа в выгородке. Этюдные репетиции: | 6 | 1 | 5 |
| 3.1. | индивидуальные этюды на характерность, | 8 | 0 | 8 |
| 3.2. | парные и групповые этюды на взаимодействие. | 12 | 0 | 12 |
| 4. | Репетиции в декорациях: | 24 | 1 | 23 |
| 4.1. | работа над «Исходным событием»; | | | |
| 4.2. | работа над «Основным событием»; | 24 | 1 | 23 |
| 4.3. | репетиция «Центрального события»; | 24 | 1 | 23 |
| 4.4. | репетиция «Финального события»; | 24 | 1 | 23 |
| 4.5. | репетиция «Главного события»; | 24 | 1 | 23 |
| 4.6. | сводная репетиция; | 8 | 0 | 8 |
| 4.7. | технические репетиции; | 8 | 0 | 8 |
| 4.8. | Генеральная репетиция. | 6 | 0 | 6 |
| 4.9. | Премьера спектакля | 6 | 0 | 6 |
| 4.10. | Анализ спектакля и роли. | 2 | 0 | 2 |
| 4.11. | Диагностика | 2 | 0 | 2 |

ИТОГО: 216 часов в год.

Календарно-тематический план

| № п/п | Дата | Время | Форма | Кол-во часов | Тема | Форма контроля |
|-------|------|-------|--------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | | | Читка | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 2 | | | Читка | 2 | Выбор репертуара. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 3 | | | Читка | 2 | Выбор репертуара. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 4 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей), | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 5 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей), | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 6 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей), | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 7 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 8 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 9 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 10 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: окончательное распределение ролей; ассоциативное восприятие участниками коллектива своего героя. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 11 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям) | Наблюдение Рефлексия |
| 12 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям) | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 13 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям) | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 14 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям) | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 15 | | | «Работа за столом» | 2 | Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям) | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 16 | | | «Работа за столом» | 2 | Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.). | Наблюдение Рефлексия |
| 17 | | | «Работа за столом» | 2 | Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо | Анализ и обсуждение. Рефлексия |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | | | | мне», «Автор обо мне» и др.). | |
| 18 | | | «Работа за столом» | 2 | Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.). | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 19 | | | «Работа за столом» | 2 | Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 20 | | | «Работа за столом» | 2 | Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 21 | | | «Работа за столом» | 2 | Изучение эпохи, в которой жил и действовал герой, путем знакомства с произведениями живописи, скульптуры, графики и предметов материальной культуры, прикладного искусства. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 22 | | | Этюд | 2 | Работа в выгородке. Этюдные репетиции: | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 23 | | | Этюд | 2 | Работа в выгородке. Этюдные репетиции: | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 24 | | | Этюд | 2 | Работа в выгородке. Этюдные репетиции: | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 25 | | | Упражнения-фантазии | 2 | индивидуальные этюды на характерность, | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 26 | | | Этюд | 2 | индивидуальные этюды на характерность, | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 27 | | | Этюд | 2 | индивидуальные | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | | | | этюды на характерность, | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 28 | | | Этюд | 2 | индивидуальные этюды на характерность, | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 29 | | | Упражнения-фантазии | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 30 | | | Этюд | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 31 | | | Этюд | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 32 | | | Этюд | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие. | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 33 | | | Этюд | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 34 | | | Этюд | 2 | парные и групповые этюды на взаимодействие | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 35 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 36 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 37 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 38 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 39 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 40 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: | Наблюдение Анализ и |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | | | | работа над «Исходным событием» | обсуждение. Рефлексия |
| 41 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 42 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 43 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 44 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 45 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 46 | | | Репетиция | 2 | Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 47 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 48 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 49 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 50 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 51 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 52 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 53 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | | | | | Рефлексия |
| 54 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 55 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 56 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 57 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 58 | | | Репетиция | 2 | Работа над «Основным событием» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 59 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 60 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 61 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 62 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 63 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 64 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 65 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 66 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|----------------------------------|-------------------------------------------------|
| 67 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 68 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 69 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 70 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Центрального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 71 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 72 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 73 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 74 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 75 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 76 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 77 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 78 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 79 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 80 | | | Репетиция | 2 | Репетиция | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | | | | «Финального события» | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 81 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 82 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Финального события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 83 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 84 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 85 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 86 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 87 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 88 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 89 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 90 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 91 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 92 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 93 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------|---|------------------------------|----------------------------------------------------|
| | | | | | | обсуждение. Рефлексия |
| 94 | | | Репетиция | 2 | Репетиция «Главного события» | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 95 | | | Репетиция | 2 | Сводная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 96 | | | Репетиция | 2 | Сводная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 97 | | | Репетиция | 2 | Сводная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 98 | | | Репетиция | 2 | Сводная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 99 | | | Репетиция | 2 | Технические репетиции | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 100 | | | Репетиция | 2 | Технические репетиции | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 101 | | | Репетиция | 2 | Технические репетиции | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 102 | | | Репетиция | 2 | Технические репетиции | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 103 | | | Репетиция | 2 | Генеральная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 104 | | | Репетиция | 2 | Генеральная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 105 | | | Репетиция | 2 | Генеральная репетиция | Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 106 | | | Спектакль | 2 | Премьера спектакля | Наблюдение Анализ и обсуждение. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------|---|--------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | Рефлексия |
| 107 | | | Просмотр | | Анализ спектакля и роли. | Анализ и обсуждение. Рефлексия |
| 108 | | | Анкетирование, тестирование | 2 | Диагностика. | Анкета, тест |

Итого: 216 часов в год

4. Планируемые результаты

Развивающие:

- обучающийся способен к дивергентному мышлению,
- обучающийся имеет развитый эмоциональный интеллект,
- обучающийся имеет активное, творческое отношение к жизни,
- обучающийся может действовать самостоятельно, проявляет инициативность,
- обучающийся внутренне мотивирован к познанию и творчеству,
- обучающийся владеет «гибкими навыками»,
- обучающийся чувствуют себя свободно, уверенно, раскрепощенно,
- обучающийся владеет значимыми социальными качествами (коммуникативность, толерантность, ответственности и т.д.).

Воспитательные:

- повышение художественной культуры обучающихся,
- обучающийся имеет целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества;
- обучающийся ориентируется в этических вопросах в соответствии с общественными нормами и ценностями;
- обучающийся умеет ценить труд коллектива;
- обучающийся имеет четкие нравственные ориентиры, знаком с базовыми национальными ценностями.

Образовательные:

- обучающийся понимает язык искусства,
- обучающийся осознает потребность в творческом самовыражении,
- обучающийся знает основы теории и истории театра,
- обучающийся владеет основами актёрского мастерства и сценической речи и способен применять их в практической творческой работе.

5. Условия реализации программы

Учебно-методическое, информационное обеспечение

Приёмы и методы:

- самостоятельная работа учащихся (нахождение творческого материала и создание этюдов, работа над собой по уничтожению физических и внутренних недостатков, усовершенствование своих артистических данных под наблюдением и контролем педагога и т.д.).
- упражнения,
- тренинг,
- методы релаксации,
- метод наблюдения,
- метод самонаблюдения,
- тематические игры,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Материально-техническое обеспечение

Дидактический материал и ТСО

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- магнитофон
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие
- фонотека
- шумотека

- видеотека
- Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, краски.

6. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- рефлексия,
- анализ творческой работы,
- диагностика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- спектакль;
- лист экспертизы образовательной программы.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерской мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

используемая в процессе разработки и реализации программы

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2008
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
3. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - Спб., 2006
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
5. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
6. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
7. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М.,1954. – Т.2.
8. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
9. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2009г.

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
3. Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
5. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
6. Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
8. Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
9. Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1989.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1989.
3. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Р-Д., 1999.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999.

Диагностические методики по актерскому мастерству

Автор-составитель:

Левадная А.В.

Лист экспертизы образовательной программы

| № | ФИО | Эмоциональная выразительность | Речевая выразительность | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическое обаяние | Общий балл |
|----|-----|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------|---------------------|------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица результатов участия в творческой работе

| № | ФИ | | | Примечания |
|----|----|----------|--------|------------|
| | | Персонаж | Оценка | |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Таблица результатов диагностики по сценической речи

по методике Ласковой Е.В.

| ФИ | Знает | Балл | Умеет | Балл | Владеет | Балл |
|----|-------------------------------------------|------|------------------------------------------------|------|-----------------------------------|------|
| | специфику речи на сцене | | включать все возможности голоса | | чёткой, правильной речью | |
| | основы тренировки речевого аппарата | | использовать | | звуковысотным диапазоном | |
| | основы постановки дыхания | | воздействовать словом в сценическом диалоге | | динамическим диапазоном | |
| | основы дикционной культуры | | создавать яркую речевую манеру и характерность | | интонационной выразительностью | |
| | основы интонационно-мелодической культуры | | работать с текстом | | темпо-ритмом устной речи | |
| | основы орфоэпической культуры | | Настроить дыхательный аппарат | | полетной объемной речью | |
| | | | Настроить артикуляционный аппарат | | резонаторно-вибрационным массажем | |

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Лист внесения изменений

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «На пути к образу»

форма обучения _____

по учебному плану 20__ - 20__ учебного года педагогом дополнительного
образования Каширской Е. А.

внесены следующие изменения:

Изменено количество занятий _____,

в том числе:

групповых занятий _____,

индивидуальных занятий _____,

репетиций _____.

| <i>№</i> | <i>Внесенные изменения</i> |
|----------|----------------------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Все изменения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
рассмотрены и одобрены

_____ «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»: _____