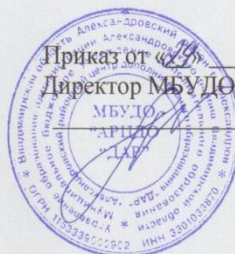


Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 29 05 2020 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
052020 г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
/И.А. Маликова/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Радуга творчества»

(волшебный мир бумаги)

Декоративно - прикладное творчество

Базовый уровень

(2 года обучения)

для детей 8 - 14 лет

Педагог дополнительного образования
Худоева Наталья Николаевна
высшая квалификационная категория

п. Балакирево

2020 г.

Содержание:

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Пояснительная записка.

2. Цель и задачи программы.

3. Содержание программы.

3.1. Учебный план.

3.2. Содержание учебно – тематического плана.

4. Планируемые результаты.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график.

2. Условия реализации программы.

3. Формы аттестации.

4. Оценочные материалы.

5. Методические материалы.

6. Список литературы.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);
6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

Занятия по данной программе позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

Поделки из бумажных салфеток – это не только снежинки. Благодаря своей креативности, люди научились создавать из них цветы, выкладывать различные узоры. Существует множество техник, с помощью которых этот предмет домашнего обихода получает вторую жизнь. К примеру, взяв разноцветные салфетки, тщательно скручивая их в шарик, подготавливают материал для последующего закрепления на бумаге - именно так получают разнообразные картины.

Модульное оригами - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Айрис – фолдинг(радужное складывание) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Айрис - фолдинг применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Плетение из бумажной лозы. Считается, что одно из древнейших ремесел, которое испокон веков было освоено людьми – плетение. В древние времена плетеными изделиями были украшены целые хутора, поселения, деревни. В зависимости от материала и предназначения изделия, его плели в нужной технике и подходящей по размеру. Например, культура плетения хижин, сохранилась по сей день. Она имеет свою актуальность в африканских племенах. Люди, живущие там, почитают данное ремесло и выполняют в технике плетения не только предметы интерьера, одежду и украшения, но и целые поселения состоят из плетеных домиков.

Виды плетения из бумажных трубочек совершенно не имеют отличий от техники плетения из лозы. Благодаря подобному преимуществу, опытные мастера называют такую технику плетением из бумажной лозы. Изделия из бумажной лозы так же получаются прочными и пригодными для использования в обиходе. Плетение из бумаги оригинально. А если ещё использовать разнообразные отделочные материалы: ленты, бусины, цветы и аппликации в технике «декупаж», то плетёнки из бумаги по-праву могут считаться произведениями искусства.

Свит-дизайн (от англ. *sweet* — сладкий, сласти) - это мастерство составления композиций и букетов из кондитерских изделия, в частности конфет. Такими оригинальными изделиями можно «обогащать» стол к празднику или преподнести конфетный букет или сувенир в качестве подарка-поделки на Новый год или ко Дню рождения. Но самое необычное, что можно сделать – это украсить дом необычным, но чрезвычайно красивым конфетным дизайном. Тематика и размер композиций может быть любым и довольно разнообразным.

- **направленность** программы - художественная.
- **уровень реализации программы** – базовый (основной, общекультурный).

Базовый уровень (два года обучения).

Программа базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области декоративно-прикладного искусства и освоение узко-предметных умений для создания композиций в различных техниках работы с бумагой. Учащиеся выполняют задания на вариацию, осваивают уже известные способы выполнения и вносят свои вариации в предложенный образец.

- **актуальность программы** - продиктована исходя из практической деятельности, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция).

➤ **отличительная особенность программы-** призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях окружающего мира. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

➤ **адресат программы** - программа ориентирована на категорию учащихся в возрасте от 8 до 14 лет, как девочек, так и мальчиков.

Группа «базового уровня» – формируется из детей освоивших программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы (8 – 10 человек), ориентированные на творчество. Рекомендуемое количество учащихся в группе, максимальное 12 чел., минимальное 8 чел.

➤ **объём программы** - программа рассчитана на 2 года, всего 438 часов.

Общее количество учебных часов:

- Базовый уровень (1 года обучения) – 216 часов. Из них 38 часов отводится на теоретические занятия, 163 часа – на практические. На воспитательные мероприятия отведено 15 часов.

- Базовый уровень (2 года обучения) – 222 часа. Из них 30 часов отводится на теоретические занятия, 177 часов – на практические. На воспитательные мероприятия отведено 15 часов.

➤ **формы организации образовательного процесса, виды занятий по программе** – форма обучения очная, проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения. Содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» определены следующие виды занятий:

- практические занятия;
- мастер – классы;
- презентации;
- интерактивные игры;
- самостоятельная работа;
- мастерские;
- выставки.

➤ **срок освоения программы** - программа рассчитана на 438 часов.

➤ **режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-

10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческих способностей учащихся и стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства при работе с бумагой.

Задачи:

• Образовательные (предметные):

- обучить технологии изготовления работ в различных техниках;
- обучить основам конструирования из бумаги;
- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать навыки работы со схемами, инструкциями и эскизами;
- формировать умения воплощать собственный творческий замысел;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

• Развивающие (метапредметные):

- развить устойчивый интерес к самостоятельному творчеству;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить навыки планирования технологического процесса и процесса труда;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

• Воспитывающие (личностные):

- формировать основы российской гражданско – патриотической идентичности;
- привить гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

3. Содержание программы.

3.1. Учебный план.

Учебный план базового уровня 1 года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 часа)				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	0	Беседа, обсуждение.
1.2	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги.	2	1	1	Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.

	Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.				
2	РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ТОРЦЕВАНИЯ (18 часов)				
2.1	Техника торцевания. Работа с гофрированной бумагой. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
2.2	Композиция в технике торцевания по плоскости.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение.
2.3	Композиция в технике торцевания слоями.	3	1	2	Беседа, обсуждение, наблюдение.
2.4	Творческая работа по выбору в технике объемного торцевания.	6	0	6	Беседа, наблюдение. Контрольный опрос.
2.6	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
3	РАЗДЕЛ III РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (18 часов)				
3.1	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.2	Композиция из скрученных шариков салфетки.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
3.3	Изготовление работ из гофротрубочек.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
3.4	Творческая работа по выбору из салфеток.	3	0	3	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
3.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
4	РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (54 часа)				
4.1	Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
4.2	Основные правила работы. Изучение и изготовление базовой детали - модульного треугольника.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
4.3	Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.4	Изготовление фигур с увеличением и уменьшением	9	1	8	Беседа, наблюдение.

	числа модулей.				
4.5	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
4.6	Изготовление панно в технике модульного оригами.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
4.7	Творческая работа в технике модульного оригами.	9	0	9	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
4.8	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
5	РАЗДЕЛ V ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (33 часа)				
5.1	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
5.2	Основные правила работы.	3	1	2	Беседа, опрос.
5.3	Повторение изученных основных форм квиллинга.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
5.4	Петельчатый квиллинг.	3	1	2	Беседа, наблюдение, обсуждение.
5.5	Изготовление объемных цветов и листочков.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
5.6	Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
5.7	Творческая работа. Композиция из объемных фигур.	3	0	3	Беседа, наблюдение, обсуждение.
5.8	Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.9	Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	3	0	3	Беседа, наблюдение, обсуждение. Промежуточный контроль.
5.10	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
6	РАЗДЕЛ VI ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (24 часа)				
6.1	История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
6.2	Повторение основных правил работы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
6.3	Плетение прямоугольной формы.	9	1	8	Беседа, наблюдение.

6.4	Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение
6.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
7	РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (27 часов)				
7.1	История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
7.2	Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	6	1	5	Беседа, наблюдение, опрос.
7.3	Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
7.4	Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.	6	0	6	Беседа, наблюдение.
7.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
8	РАЗДЕЛ VIII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (24 часа)				
8.1	История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
8.2	Изучение основных правил работы.	2	1	1	Беседа, опрос.
8.3	Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
8.4	Композиция из цветов в технике свит-дизайн.	6	1	5	Беседа, обсуждение, наблюдение.
8.5	Творческая работа в технике свит-дизайн.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение. Итоговый контроль.
8.6	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
9	РАЗДЕЛ IX ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (15 часов)				
9.1	«Дни открытых дверей».	3	3	0	Наблюдение, обсуждение.
9.2	Экскурсии. В краеведческий музей ООШ №37, музей воинской славы СОШ	3	3	0	Беседа, обсуждение, наблюдение.

	№36, в библиотеку семейного чтения п. Балакирево, в г. Александров				
9.3	Выставки. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.	3	3	0	Беседа, обсуждение, наблюдение.
9.4	Воспитательные и праздничные мероприятия. Посещение концертов, игровых программ, викторины, арткафе.	3	3	0	Беседа, обсуждение, наблюдение.
9.5	Итоговое занятие. Посещение выставки.	3	1	2	Итоговый контроль: тестирование, практические задания. Итоговая выставка.

3.2. Содержание учебного плана.

Базовый уровень 1года обучения.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (3 часа: теория-2, практика-1).

1.1 Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий.

1.2 Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

2. РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ТОРЦЕВАНИЯ(18 часов: теория-4, практика-14).

2.1 Работа с гофрированной бумагой. Правила техника безопасности. Продолжение знакомства с техникой торцевания. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техника безопасности при работе с гофрированной бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами.

2.2 Композиция в технике торцевания по плоскости. Знакомство с техникой торцевания по плоскости.

2.3 Композиция в технике торцевания слоями. Изготовление композиций с применением техники торцевания слоями.

2.4 Творческая работа по выбору в технике объемного торцевания. Знакомство с техникой объемного торцевания. Выполнение творческой работы по выбранной тематике: цветы, топиарий.

2.6 Выставка работ учащихся.

3. РАЗДЕЛ III РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (18 часов: теория-4, практика-14).

3.1 Продолжение знакомства с техникой изготовления работ из салфеток. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с салфетками, клеем, колющими и режущими инструментами.

3.2 Композиция из скрученных шариков салфетки. Повторение техники скручивания шариков из салфеток.

3.3 Изготовление работ из гофротрубочек. Цветы, корзинка, торт.

3.4 Творческая работа по выбору из салфеток. Букет цветов, торт, топиарий.

3.5 Выставка работ учащихся.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (54 часа: теория-7, практика-47).

4.1 Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Изучение терминов принятых в технике оригами.

Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами.

4.2 Основные правила работы. Изучение и изготовление базовой детали - модульного треугольника. Научить приемам складывания и соединения модульного треугольника, точно и аккуратно выполнять заданную работу. Приобретение навыков при работе с линейкой, ножницами.

4.3 Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Научить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Рамочка для фото, тарелка, карандашница.

4.4 Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Закрепить умения увеличивать или уменьшать число модулей в следующих рядах. Кусок арбуза, снежинка, елка, кувшинка, кленовый лист.

4.5 Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.

Составление композиции. Научить закреплять соединение рядов модулей в круг. Научить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Животные, птицы, фрукты, чайный сервиз.

4.6 Изготовление панно в технике модульного оригами. Закрепление модулей при помощи основных и второстепенных рядов.

4.7 Творческая работа в технике модульного оригами. Выполнение творческой работы, используя изученные базовые формы оригами. Открытка-сумочка, закладка.

4.8 Выставка работ учащихся.

5. РАЗДЕЛ V ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (33 часа: теория-8, практика-25).

5.1 История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой квиллинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами.

5.2 Основные правила работы. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами.

5.3 Повторение изученных основных форм квиллинга. Повторение техники накручивания полоски бумаги при помощи зубочистки или специального приспособления для квиллинга.

5.4 Петельчатый квиллинг. Изготовление работ с элементами петельчатого квиллинга.

5.5 Изготовление объемных цветов и листочков. Знакомство со сложными приемами изготовления цветов и листочков.

5.6 Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. Изготовление объемных животных, шкатулок, пасхальных яиц.

5.7 Творческая работа. Композиция из объемных фигур. Выполнение творческой работы, сочетая изученные приемы изготовления объемных композиций.

5.8 Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг. Повторение основных базовых форм. Выполнение работ из гофрокартона.

5.9 Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.

5.10 Выставка работ учащихся.

6. РАЗДЕЛ VI ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (27 часов: теория-4, практика-23).

6.1 История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством плетения из бумажной лозы. История возникновения. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с газетами, журналами, клеем, колющими и режущими инструментами.

6.2 Повторение основных правил работы и навыков при работе с ножницами и спицами. Повторение техники скручивания трубочек из газет, журналов.

6.3 Плетение прямоугольной формы способом ажурного плетения. Выполнение ручек. Корзинки, шкатулки.

6.4 Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.

6.5 Выставка работ учащихся.

7. РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (24 часов: теория-4, практика-20).

7.1 История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой айрис-фолдинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности с бумагой, картоном, клеем, колющими и режущими инструментами.

7.2 Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, шаблонами. Изготовление айрис-шаблона.

7.3 Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.

7.4 Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.

7.5 Выставка работ учащихся.

8. РАЗДЕЛ VIII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (24 часа: теория-5, практика-19).

8.1 История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством свит-дизайна. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, с клеевым пистолетом, с горючими материалами, их хранение. Работа с трафаретами.

8.2 Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, с шаблонами. Научиться точно и аккуратно работать с шаблонами, гофрированной бумагой и другими флорматериалами, соблюдать последовательность при выполнении работы.

8.3 Изготовление цветов в технике свит-дизайн. Повторение практических навыков при работе с конфетами, флористическими материалами.

Изготовление цветов: маки, розы.

8.4 Композиция из цветов в технике свит-дизайн. Изготовление конфетных композиций с применением различных флористических материалов.

8.5 Творческая работа в технике свит-дизайн.

8.6 Выставка работ учащихся.

9. РАЗДЕЛ IX ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (15 часов).

9.1 «Дни открытых дверей».

9.2 **Экскурсии.**

В краеведческий музей ООШ №37,
музей воинской славы СОШ №36,
в библиотеку семейного чтения п. Балакирево,
в г. Александров

9.3 **Выставки.**

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

9.4 **Воспитательные и праздничные мероприятия.**

Посещение концертов, игровых программ, викторины, арткафе.

9.5 **Итоговое занятие.**

Итоговый контроль: тестирование, практические задания. Итоговая выставка. Посещение выставки.

Учебный план базового уровня 2 года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 часа)				
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	2	1	3	Беседа, обсуждение. Входящий контроль: анкетирование.
2	РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (21 час)				
2.1	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
2.2	Композиция из скрученных шариков салфетки.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
2.3	Изготовление работ из гофротрубочек.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
2.4	Творческая работа по выбору из салфеток.	0	3	3	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
2.5	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.
3	РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (60 часов)				
3.1	Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
3.2	Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
3.3	Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
3.4	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	1	11	12	Беседа, наблюдение.

	Составление композиции.				
3.5	Изготовление панно в технике модульного оригами.	1	14	15	Беседа, наблюдение.
3.6	Творческая работа в технике модульного оригами.	0	9	9	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
3.7	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.
4	РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (36 часов)				
4.1	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
4.2	Петельчатый квиллинг.	1	5	6	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.3	Изготовление объемных цветов и листочков.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4.4	Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4.5	Творческая работа. Композиция из объемных фигур.	0	3	3	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.6	Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4.7	Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	0	3	3	Беседа, наблюдение, обсуждение. Промежуточный контроль.
4.8	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.
5	РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (30 часов)				
5.1	История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
5.2	Плетение овальной формы.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
5.3	Плетение дна различной формы.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
5.4	Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.	0	6	6	Беседа, наблюдение, обсуждение
5.5	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.

6	РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (24 часа)				
6.1	История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
6.2	Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
6.3	Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
6.4	Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.	0	6	6	Беседа, наблюдение.
6.5	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.
7	РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (30 часов)				
7.1	История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос.
7.2	Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
7.3	Композиция из цветов в технике свит-дизайн.	1	8	9	Беседа, обсуждение, наблюдение.
7.4	Творческая работа в технике свит-дизайн.	0	6	6	Беседа, наблюдение, обсуждение. Итоговый контроль.
7.5	Выставка работ учащихся.	1	2	3	Выставка выполненных работ.
8	РАЗДЕЛ VIII ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (15 часов)				
8.1	«Дни открытых дверей».	3	0	3	Наблюдение, обсуждение.
8.2	Экскурсии. В краеведческий музей ООШ №37, музей воинской славы СОШ №36, в библиотеку семейного чтения п. Балакирево, в г. Александров	3	0	3	Беседа, обсуждение, наблюдение.
8.3	Выставки. Посещение выставок	3	0	3	Беседа, обсуждение, наблюдение.

	декоративно-прикладного искусства.				
8.4	Воспитательные и праздничные мероприятия. Посещение концертов, игровых программ, викторины, арткафе.	3	0	3	Беседа, обсуждение, наблюдение.
8.5	Итоговое занятие. Посещение выставки.	1	2	3	Итоговый контроль: тестирование, практические задания. Итоговая выставка.

3.2. Содержание учебного плана.

Базовый уровень 2 года обучения.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (3 часа: теория-2, практика-1).

1.1 Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

2. РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (21 час: теория-4, практика-17).

2.1 Продолжение знакомства с техникой изготовления работ из салфеток. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с салфетками, клеем, колющими и режущими инструментами.

2.2 Композиция из скрученных шариков салфетки. Повторение техники скручивания шариков из салфеток.

2.3 Изготовление работ из гофротрубочек. Цветы, панно.

2.4 Творческая работа по выбору из салфеток. Букет цветов, панно, топиарий.

2.5 Выставка работ учащихся.

3. РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (60 часов: теория-6, практика-54).

3.1 Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Изучение терминов принятых в технике модульного оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника. Научить приемам складывания и соединения модульного треугольника, точно и аккуратно выполнять заданную работу. Приобретение навыков при работе с линейкой, ножницами.

3.2 Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Научить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Панно «Заяц», «Кот».

3.3 Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Закрепить умения увеличивать или уменьшать число модулей в следующих рядах. Сказочные персонажи.

3.4 Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Научить закреплять соединение рядов модулей в круг. Научить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Животные, птицы, фрукты.

3.5 Изготовление панно в технике модульного оригами. Закрепление модулей при помощи основных и второстепенных рядов.

3.6 Творческая работа в технике модульного оригами. Выполнение творческой работы в технике модульного оригами.

3.7 Выставка работ учащихся.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (36 часа: теория-6, практика-30).

4.1 История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой квиллинга. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами. Повторение изученных основных форм квиллинга. Повторение техники накручивания полоски бумаги при помощи зубочистки или специального приспособления для квиллинга.

4.2 Петельчатый квиллинг. Изготовление работ с элементами петельчатого квиллинга.

4.3 Изготовление объемных цветов и листочков. Знакомство со сложными приемами изготовления цветов и листочков.

4.4 Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. Изготовление объемных животных, шкатулок, пасхальных яиц.

4.5 Творческая работа. Композиция из объемных фигур. Выполнение творческой работы, сочетая изученные приемы изготовления объемных композиций.

4.6 Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг. Повторение основных базовых форм. Выполнение работ из гофрокартона.

4.7 Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.

4.8 Выставка работ учащихся.

5. РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (30 часов: теория-4, практика-26).

5.1 История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством плетения из бумажной лозы. История возникновения. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с газетами, журналами, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с ножницами и спицами. Повторение техники скручивания трубочек из газет, журналов.

5.2 Плетение овальной формы. Выполнение ручек. Корзинки, шкатулки.

5.3 Плетение дна круглой, прямоугольной формы.

5.4 Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.

5.5 Выставка работ учащихся.

6. РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (24 часов: теория-4, практика-20).

6.1 История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой айрис-фолдинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности с бумагой, картоном, клеем, колющими и режущими инструментами.

6.2 Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, шаблонами. Изготовление айрис-шаблона.

6.3 Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.

6.4 Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.

6.5 Выставка работ учащихся.

7. РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (30 часов: теория-4, практика-26).

7.1 История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством свит-дизайна. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, с клеевым пистолетом, с горючими материалами, их хранение. Работа с трафаретами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, с шаблонами. Научиться точно и аккуратно работать с шаблонами, гофрированной бумагой и другими флорматериалами, соблюдать последовательность при выполнении работы.

7.2 Изготовление цветов в технике свит-дизайн. Повторение практических навыков при работе с конфетами, флористическими материалами.

Изготовление цветов: маки, розы, крокусы.

7.3 Композиция из цветов в технике свит-дизайн. Изготовление конфетных композиций с применением различных флористических материалов.

7.4 Творческая работа в технике свит-дизайн.

7.5 Выставка работ учащихся.

8. РАЗДЕЛ VIII ВОСПИТАТЕЛЬНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (15 часов).

8.1 «Дни открытых дверей».

8.2 Экскурсии.

В краеведческий музей ООШ №37,
музей воинской славы СОШ №36,
в библиотеку семейного чтения п. Балакирево,
в г. Александров

8.3 Выставки.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

8.4 Воспитательные и праздничные мероприятия.

Посещение концертов, игровых программ, викторины, арткафе.

8.5 Итоговое занятие.

Итоговый контроль: тестирование, практические задания. Итоговая выставка. Посещение выставки.

4. Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе базового уровня учащиеся должны достичь следующих результатов:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- основные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои, газеты, журналы и ее свойства;
- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды использования инструментов, материалов и приспособлений;
- основные геометрические фигуры;
- правила выполнения несложных элементов в разных техниках;
- требования к организации рабочего места.

Учащиеся будут уметь:

- создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полосы определённого формата;
- выполнять несложные изделия из бумаги;
- соблюдать симметрию при составлении композиций;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- анализировать выполненную работу;

- оформлять готовые работы;
- планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- познавательный интерес к творчеству, самостоятельному решению творческих задач;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- усидчивость и воля в достижении конечного результата;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- правила экономного расходования материалов.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- технологические этапы выполнения работ в различных техниках;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- виды материалов, инструментов и приспособлений;
- виды действий с бумагой и картоном, применение разных способов и приемов в работе;
- необходимую терминологию;
- требования к организации рабочего места.

Учащиеся будут уметь:

- работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- применять различные материалы для создания работы;
- выполнять работу по своему замыслу;
- вырезать по контуру предметы сложной формы;
- выполнять работы в плоскостном и объемном виде;
- оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях;
- определять качество готовых работ;
- самостоятельно работать по схемам, инструкциям, эскизам;
- контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- уметь находить ошибки в процессе работы и исправлять их.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально - нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года – 1 сентября
Окончание учебного года – 31 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	37	74	222	2 раза в неделю по 3 часа
2	второй	37	74	222	2 раза в неделю по 3 часа

Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м² на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С° и оснащено бытовым термометром.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Контроль проводится в соответствии с уставом учреждения и положением о проведении аттестации учащихся.

В течение учебного года проводятся следующие виды контроля:

- входящий, -
- текущий, -
- тематический, -
- промежуточный, -
- итоговый. -

Формы аттестации/контроля разработаны и обоснованы для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы.

В начале учебного года проводится входной контроль: анкетирование и практическая работа, уровень первоначальных знаний, умений и навыков работы с ножницами. Текущая проверка проводится в течение всего учебного года в форме наблюдения, фронтального опроса, беседы, обсуждения. Позволяет отслеживать степень усвояемости теоретических знаний и практических умений. В завершении каждой темы программы проводится тематический контроль в виде мини-выставок (внутри объединения) с обсуждением и оценкой качества выполнения работ. Итоговые выставки, смотр – конкурсы внутри объединения проводятся по окончанию каждого тематического раздела программы. Это позволяет учащимся видеть качество выполненных работ других детей, сравнивать, оценивать и анализировать исполнение своих изделий.

Промежуточная проверка знаний проводится в середине учебного года. Контрольный опрос по пройденным темам проходит в устной форме, в практическую часть входит выполнение основных элементов работы с бумагой. Такая проверка позволяет увидеть уровень усвоения данной программы. Итоговый контроль на конец учебного года проводится в виде тестирования с выполнением практических заданий. Это помогает выявить соответствие результатов образования по данной программе поставленным целям и задачам.

Кроме

того, учащиеся в течение учебного года участвуют в выставках и конкурсах разного уровня, что позволяет увидеть личностное продвижение каждого ребёнка в творческом развитии.

2.4. Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы №	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Таблица №1
2	Техника торцевания	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
3	Работа с салфетками	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
4	Техника модульного оригами	Промежуточный тест, творческая работа	Таблица № 2 Мини-выставка
5	Техника квиллинг	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
6	Техника плетение из бумажной лозы	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
7	Техника айрис-фолдинг	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
8	Техника свит-дизайн	Промежуточный тест для 1 года обучения Итоговый тест для 2 года обучения	Таблица № 3
9	Воспитательно - досуговая деятельность	Анкета, опрос	Таблица № 4

Приложение 2.

2.5. Методические материалы.

В работе по данной программе используется системно - деятельностный и личностно – ориентированный подход к учащимся.

Формирование знаний, умений и навыков обеспечивают следующие методы и приемы, используемые в программе:

- словесный (рассказ – объяснение, чтение книг);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа с шаблонами, творческое конструирование);
- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;

- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Для занятий по ДООП «Радуга творчества» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, разработки мастер – классов, компьютерные презентации, информационные бюллетени по темам программы;
- папки с фотографиями- образцами по темам: торцевание, работа с салфетками, модульное оригами, айрис-фолдинг, квиллинг, плетение из бумажной лозы, свит-дизайн;
- собрана библиотека по декоративно-прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Диагностические материалы

- диагностика личностного развития учащегося
- мотивы и интересы
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения учащегося по ДООП

Приложение 3.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наименование темы (раздела)	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
Вводное занятие	Презентация «Как родилась бумага?» Проведение беседы об истории, свойствах и видах бумаги.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника торцевания	Мастер-класс «Цветок в технике объемного торцевания»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Работа с салфетками	Мастер – класс «Овечка из гофротрубочек»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника модульного оригами	Методическая разработка «Снежинка в технике модульного оригами» Т. Просняккова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва Аст – Пресс», 2011 г. А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника квиллинг	Мастер-класс «Новогодняя открытка» Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009	Ноутбук	Образцы готовых работ, стенд «Базовые формы квиллинга»
Техника плетение из бумажной лозы	Мастер-класс «Плетение корзинки прямоугольной формы двумя трубочками»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника айрис-фолдинг	Мастер-класс «Сердечко из лент в технике айрис-фолдинг»	Ноутбук	Образцы готовых работ, айрис-

			шаблоны
Техника свит-дизайн	Мастер-класс «Крокус в технике свит-дизайн» Мари Шевалье «Цветы из бумаги» ООО Издательская группа «Контэнт», Москва 2010 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Воспитательно – досуговая деятельность	Мастер-классы для родителей, родительские собрания	Ноутбук	Образцы готовых работ

2.6 Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет оборудован мебелью для проведения занятий: учебные столы и стулья стандартные, -стеллажи для книг, материалов и инструментов, магнитная доска, информационные стенды.

Кабинет для занятий имеет техническое оборудование: музыкальный центр, ноутбук. В качестве методического оснащения используется дидактический, раздаточный, наглядно-иллюстративный материал (технологические карты, схемы, готовые образцы, книги, картинки), аудио - визуальный (DVD – диски, аудио - кассеты). Используются следующие виды материалов и инструментов:

- инструмент для квиллинга;
- клеевой пистолет, клей ПВА, «Момент – кристалл», клей «Титан», клей-карандаш;
- ножницы канцелярские, фигурные ножницы;
- фигурные дыроколы;
- пинцет;
- скрепки;
- зубочистки;
- шпажки деревянные;
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями;
- линейка;
- карандаши простые;
- стержни от шариковых ручек;
- бумага: писчая, упаковочная, гофрированная, цветная офисная двусторонняя, цветная односторонняя, копировальная;
- картон: белый, цветной, гофрированный, упаковочный, двухсторонний;
- салфетки;
- скотч;
- пластилин;
- фурнитура отделочная: декоративные глаза, носики; бусины, бисер, пуговицы, ленты, шнурки;
- спицы длинные;
- тейп-лента;
- морилка на водной основе;
- акриловая краска;
- акриловый лак.

2.7 Список литературы.

Книги одного автора

- С. В. Соколова «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
- С.В. Соколова «Праздник оригами», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2008 г.
- С.В. Соколова «Оригами. Большая настольная книга для всей семьи»,Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2007 г.
- И.В. Богатова «Квиллинг», Москва: Мартин, 2011 г.
- А.И. Быстрицкая «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008.
- Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
- А. Зайцева «Искусство квиллинга». – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
- А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.
- Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008
- Т. Просняккова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва «Аст – Пресс», 2011 г.
- Мари Шевалье «Цветы из бумаги» ООО Издательская группа «Контэнт», Москва 2010 г.
- Е.А. Каминская «Поделки из бумаги», ООО группа компаний «Рипол классик», 2011 г.

Описание официальных документов

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с учётом изменений от 3 февраля 2014 г. № 11-ФЗ, 15-ФЗ). – М.: Проспект, 2014.

Интернет-ресурсы:

- http://*****/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html
- http://*****/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding.html
- <http://masterclassy./torcevanie-5/>
- <http://hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming.html>
- http://*****/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klass-po-tehnike-vytykanka
- www.origami-school.narod.ru
- www.oriland.com
- Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её книгах: www.origami.serzhantov.ru
- <http://stranamasterov.ru/user>
- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

