

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей имени  
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа жизни»**

*Уровень: базовый*

*Возраст обучающихся: 6 - 12 лет*

*Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель: Егурнова Любовь Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2020.

## Паспорт программы.

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа жизни»
Направленность	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Егурнова Любовь Викторовна
Год разработки	2020. По окончании срока реализации программы проходит внесение дополнений (при необходимости).
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Программа рассмотрена и принята на заседании методического совета МБУ ДОД «ЦДОД», утверждена приказом директора.
Цель	Создание коррекционно-воспитывающей среды для комплексного воздействия на ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, его развития с целью социальной реабилитации средствами приобщения его к народно-прикладному творчеству.
Задачи	<p><i>- образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;</li> <li>• обучить практическим навыкам работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества;</li> <li>• создать комфортную образовательную среду для занятий с детьми-инвалидами в студии;</li> <li>• формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>• способствовать освоению обучающимися основ цветовосприятия;</li> <li>• ознакомить детей с рисованием простых форм, как в красках, так и в графике.</li> </ul> <p><i>- воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать патриотизм, любовь к своей Родине, к народным традициям;</li> <li>• повышать уровень духовно-нравственной культуры обучающихся на основе уважения к историческому и культурному наследию родного края;</li> <li>• воспитывать уважение к труду, аккуратность, культуру поведения;</li> <li>• формировать чувство самоконтроля.</li> </ul> <p><i>- развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать моторику рук через формирование у ребенка двигательной ловкости, координации мелкой моторики;</li> <li>• развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;</li> <li>• заучивать навыки рисования через игровые ситуации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться выражать эмоциональное отношение к своему труду;</li> <li>• развивать простейшие суждения о народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• улучшать память и образное мышление;</li> <li>• <u>развивать интерес к творческому труду.</u></li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>По окончании каждой из учебных тем обучающиеся:</p> <p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила поведения на занятиях;</li> <li>• правила личной гигиены;</li> <li>• технику безопасности;</li> <li>• название изучаемых видов прикладного творчества;</li> <li>• название используемых инструментов и приспособлений.</li> </ul> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять правила техники безопасности и личной гигиены (мыть руки, включать освещение над своим рабочим столом);</li> <li>• пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями (стек, турнетка, кисть, краски, пичужка, карандаш, ластик);</li> <li>• с помощью педагога изготавливать несложные изделия в изученной технике (роспись разделочных дощечек, лепка птичек, роспись деревянных лопаток, лепка лошадки).</li> </ul> <p><i>К концу первого года обучения дети должны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>• знать правила работы с карандашом, кистью и красками, с глиной и выполнять их.</li> </ul> <p><i>В рисовании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;</li> <li>– правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине;</li> <li>– изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;</li> <li>– создавать узоры на полосе, квадрате, круге, розетке, ритмично располагая элементы.</li> </ul> <p><i>В лепке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания;</li> <li>– использовать в работе стек.</li> </ul> <p><i>К концу второго года обучения дети должны:</i></p> <p><i>В рисовании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– регулировать силу нажима на карандаш и кисть, и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента;</li> <li>– использовать различные цвета и оттенки для создания</li> </ul>

	<p>выразительных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать по определению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;</li> <li>– располагать изображения на всем листе, на одной линии и на широкой полосе;</li> <li>– создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы;</li> </ul> <p><i>В лепке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепить предметы по мотивам народных игрушек керамических изделий, применять различные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>– использовать в работе стек.</li> </ul> <p><i>К концу третьего года обучения дети должны:</i></p> <p><i>В общем развитии уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать простейшее суждение о народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– выражать эмоциональное отношение к народному прикладному искусству.</li> </ul> <p><i>В рисовании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь свободно владеть карандашом и кистью при разных приемах рисования;</li> <li>– передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит;</li> <li>– изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;</li> <li>– смешивать краски (гуашь) для получения новых оттенков;</li> <li>– располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе (ближе, дальше);</li> <li>– располагать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.</li> </ul> <p><i>В лепке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;</li> <li>– расписывать лепку гуашью.</li> </ul>
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю/ 72 часа в год
Возраст обучающихся	6-12 лет, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• набор нормативно-правовых документов;</li> <li>• наличие утвержденной программы;</li> <li>• наглядно-дидактический материал по годам обучения (схемы, рисунки, таблицы, карточки, альбомы и др.);</li> <li>• методические разработки по блокам программы;</li> <li>• подборка информационной и справочной литературы;</li> <li>• диагностический инструментарий.</li> </ul>

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Основные образовательные задачи программы детализированы по годам обучения и ориентированы на индивидуальные интересы и возможности детей с ОВЗ, детей-инвалидов (имеющих II и III группы инвалидности). Полнота решения поставленных задач реализуется в соответствии с персональной динамикой развития каждого обучающегося.</p> <p>Необходимое оборудование, инвентарь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебный кабинет, оборудованный по требованиям СанПиН 2.4.2.3286-15.</li> <li>– демонстрационные образцы по изучаемым темам для каждого ребенка;</li> <li>– краски, кисти, подставки для кистей, палитра;</li> <li>– калька, альбом, карандаш, ластик;</li> <li>– глина;</li> <li>– подставки для руки;</li> <li>– стек, турнетка, пичужка, баночки для воды, тряпки для кистей.</li> </ul>
<p>Объемы и источники финансирования программы</p>	<p>Финансирование состоит из бюджетных и внебюджетных средств.</p>

## Пояснительная записка.

Одним из приоритетных направлений социальной политики российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Здоровье и благополучие детей является одной из основных забот семьи, государства и общества. Важнейшая задача деятельности организаций дополнительного образования - социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества. Только в тесном сотрудничестве можно помочь ребёнку осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка, имеющего нарушения, попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

В Центре дополнительного образования для детей разработана и уже в течение 8 лет реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Школа жизни» (далее – Программа). Она имеет художественную направленность, нацелена на укрепление психофизического здоровья детей с ОВЗ, детей-инвалидов, развитие их личностных качеств, раскрытие и совершенствование художественно – творческих способностей.

Главный принцип данной Программы – создание для обучающихся ситуации успеха как решающего условия становления личности. Педагогическая деятельность по Программе строится с опорой на принцип «Только то следует делать, что необходимо и достаточно для развития ребенка с ОВЗ». Главная задача такой деятельности – не подавить, не поломать, а поддержать и дать возможность самовыражения индивидуальности такого ребенка. При реализации Программы используется большое количество арт-терапевтических техник (изотерапия, цветотерапия, методика проективных рисунков), приемов, упражнений и игр, что позволяет успешно решать задачу здоровьесбережения детей с ОВЗ, детей-инвалидов. Именно эти аспекты определяют *новизну* данной Программы.

*Актуальность* Программы заключается в том, что именно изобразительная деятельность обладает безграничными воспитательными возможностями для всестороннего развития личности детей с ОВЗ, детей-инвалидов, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий

уровень все потенциальные возможности конкретного обучающегося – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Программа разработана в соответствии с современной нормативной базой:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2019 г.).

2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

3. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмом Министерства образования и науки РФ от 27.06.2003 № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося в УВП в условиях модернизации образования».

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами».

10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

11. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

12. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель программы:** создание коррекционно-воспитывающей среды для комплексного воздействия на ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, его развития с целью социальной реабилитации средствами приобщения его к народно-прикладному творчеству.

**Задачи программы.**

*- образовательные:*

- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;
- обучить практическим навыкам работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества;
- создать комфортную образовательную среду для занятий с детьми-инвалидами в студии;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать освоению обучающимися основ цветовосприятия;
- ознакомить детей с рисованием простых форм, как в красках, так и в графике.

*- воспитательные:*

- воспитывать патриотизм, любовь к своей Родине, к народным традициям;
- повышать уровень духовно-нравственной культуры обучающихся на основе уважения к историческому и культурному наследию родного края;
- воспитывать уважение к труду, аккуратность, культуру поведения;
- формировать чувство самоконтроля.

*- развивающие:*

- развивать моторику рук через формирование у ребенка двигательной ловкости, координации мелкой моторики;
- развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;
- заучивать навыки рисования через игровые ситуации;
- учиться выражать эмоциональное отношение к своему труду;
- развивать простейшие суждения о народном декоративно-прикладном искусстве;
- улучшать память и образное мышление;
- развивать интерес к творческому труду.



Основные образовательные задачи программы детализированы по годам обучения и ориентированы на индивидуальные интересы и возможности детей с ОВЗ, детей-инвалидов (имеющих II и III группы инвалидности). Полнота решения поставленных задач реализуется в соответствии с персональной динамикой развития каждого обучающегося

#### *Основная концепция программы.*

- сохранение психического здоровья каждого ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, достичь которое помогает использование психокоррекционных и арт-терапевтических игр, упражнений и техник;
- оказание помощи детям с ОВЗ, детям-инвалидам в осознании себя и своего существования в мире, формирование у них положительного образа «Я»;
- содействие личностному росту детей, развитие в них жажды открытий, уверенности в своих силах;
- активное вовлечение родителей в работу по созданию продуктов творческой деятельности совместно с детьми, взаимодействие с ними как с союзниками в процессе развития ребенка.

В Программе большое место уделяется формированию таких качеств мышления, которые развивают креативность (способность порождать новые идеи, отклоняться от традиционных форм мышления). В ходе ее реализации используется большое количество заданий на развитие системности мышления, на формирование умения устанавливать различные виды связи между предметами, на развитие качеств дивергентного мышления, которое характеризуется оригинальностью и точностью.

Центральное место в Программе отводится формированию у детей умений и навыков в технике лепки и росписи традиционных народных промыслов. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

В ходе занятий вводятся элементы кистевого письма, даются основы цветовой культуры, исторические факты возникновения народного промысла, развитие моторики рук. Чтобы ребенок любил воплощать свои замыслы на занятиях, педагог заботится о создании на занятиях ситуации успеха, а именно:

- поддерживает доброжелательное отношение к ребенку в течение его деятельности;
- подчеркивает положительные качества личности ребенка;
- снимает страх и напряжение перед предстоящей работой;
- выражает уверенность в его успехе;
- положительно оценивает окончание работы, результаты труда.

Очень важен позитивный настрой, доброжелательная атмосфера, шутки, юмор в проведении занятия – это психологически расковывает

ребенка, доставляет удовольствие, способствует установлению доброжелательных отношений.

#### *Методы обучения.*

*Словесный:* объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы;

*Наглядный:* применение наглядных пособий, плакатов, образцов народно – прикладного творчества, мультимедийных презентаций и клипов;

*Практический:* предметное и сюжетное рисование, декоративное рисование, декоративная лепка, лепка игрушек из пластилина и глины;

*Игровой:* игры, игровые упражнения;

*Проектный:* работа учащихся над индивидуальным творческим проектом, участие в коллективных творческих проектах.

#### *Формы и приемы обучения.*

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. *Беседа.* Это прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

2. *Анализ изделия.* Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

3. *Предметное рисование.* Этот прием углубляет представления обучающихся о многообразии и эстетическом богатстве предметного мира, формирует способность к зрительной оценке внешних признаков предмета. Он позволяет детям усваивать элементарные знания о средствах выразительности и технические приемы изображения, приобретать графические умения и навыки.

4. *Сюжетное рисование.* Этот прием рисования отдельных сюжетов позволяет детям не только воссоздать окружающее, но и выразить свое отношение к нему. Он знакомит с понятием «композиция», правилами размещения основных структурных единиц рисунка в пространстве и времени.

5. *Декоративное рисование.* Данный прием является частью метода параллельного обучения. Он ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства, даёт им возможность освоить основы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

6. *Лепка.* Этот прием необходим для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Он позволяет обучающимся познакомиться с материальными свойствами тел - их объемом, формой,

плотностью, фактурой, развивать двигательную активность и мелкую моторику рук.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

#### *Формы контроля.*

- *входной* - осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

- *текущий (промежуточный)* - наблюдение, промежуточная диагностика, демонстрация выполненных работ с элементами анализа и самоанализа, беседа, выставка детских работ в кабинете. Осуществляется по итогам изучения темы.

- *итоговый* – осуществляется в виде итоговой диагностики, оформления творческих выставок участия детей под руководством педагога и самостоятельно в профильных конкурсах.

#### *Организация учебного процесса.*

*Возраст обучающихся:* дети в возрасте от 6-ти до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды.

*Срок реализации программы:* программа рассчитана на три года обучения.

*Режим организации занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год, 218 часов за весь период).

*Форма обучения:* индивидуальная

#### *Общие требования к обеспечению деятельности.*

Учитывая особенности данного контингента детей, повышенные требования предъявляются к соблюдению правил техники безопасности на занятиях. Все электрические приборы должны включаться только педагогом или в его присутствии, колющие и режущие предметы должны быть размещены в соответствии с требованиями хранения инструментов в кабинете и выдаваться педагогом. Работать такими инструментами можно только под руководством педагога студии.

В процессе обучения в студии детей с ОВЗ, детей-инвалидов большое значение имеет организация связи «родитель – ребенок – педагог». Общение с родителями строится на основе сотрудничества, что, в свою очередь, способствует индивидуализации процесса обучения. Педагог формирует у родителей понимание необходимости сравнивать своего ребенка не с другими детьми, а с самим собой, отслеживать тенденции его развития.

**Учебно-тематический план  
первого года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
	<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос, творческая работа на тему «Живая клякса».
	<b>2. Рисование.</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	Наблюдение, творческие работы
2.1	Предметное и сюжетное рисование.	25	8	17	Наблюдение, творческие работы
2.2	Декоративное рисование.	15	5	10	Наблюдение, творческие работы
	<b>3.Лепка.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	Наблюдение, творческие работы
3.1	Декоративная лепка.	16	5	11	Наблюдение, творческие работы
3.2	Керамическая игрушка.	14	4	10	Наблюдение, творческие работы
	<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

**Содержание программы.  
Первый год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Творческая работа «Живая клякса»

**Тема 2. Рисование.**

*Новые знания:* держать правильно кисть, карандаш.

*Новые понятия:* образец, калька, палитра.

*Средства обеспечения:* кисть, краски, карандаш, ластик

**2.1. Предметное и сюжетное рисование.**

*Теория.* Цвета и их оттенки (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый). Понятие мазка, штриха, контура фигуры, линии, точки. Основы работы с акварелью, гуашью. Части рисунка, расположение

сложных предметов и соотношение из величины. Понятие геометрической формы. Линейное изображение предметов. Основы композиции.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- освоение навыков различения цвета и его оттенков, работы с красками и карандашами изученных цветов;
- приобретение навыков закрашивания рисунка кистью (используя краски, гуашь), карандашом;
- приобретение навыков ритмичного нанесения мазков, штрихов по всей форме, не выходя за пределы контура;
- умение проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки – концом кисти;
- умение правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов (вверху, внизу, слева, справа) и соотношение их по величине, изображать круглую, овальную, прямоугольную и треугольную формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья);
- приобретение навыков изображать в одном рисунке несколько предметов, располагать их в ряд на одной горизонтальной линии, на все листе (дом, около него дерево, цыплята гуляют по траве).

## **2.2. Декоративное рисование.**

*Теория.* Понятие элемента, узора, орнамента, их составных частей. Понятие симметрии. Основные техники народных промыслов. Сочетание цветов, оттенков.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- приобретение навыков рисования элементов узора по мотивам народных игрушек, керамической посуды (мазки, точки, прямые линии, кольца, дуги);
- умение составлять узоры в круге, на полосе, в квадрате (платок, коврик, тарелочка), ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию;
- освоение умения красиво сочетать цвета и оттенки.

## **Тема 3. Лепка.**

*Новые знания:* работать стеклом, размешивать глину.

*Новые понятия:* турнетка, стек.

*Средства обеспечения:* образец, стек, глина, турнетка.

### **3.1. Декоративная лепка.**

*Теория.* Понятие лепки. Основные материалы, используемые для лепки. Глина, ее свойства. Основные приемы работы с глиной (скатывание, сплющивание, отщипывание и др.).

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- развитие у детей интереса к лепке;
- приобретение и совершенствование навыков работы с глиной: скатывать глину прямыми и круговыми движениями, расплющивать, соединять в виде кольца, зачищать края формы;
- приобретение навыков в лепке предметов из нескольких частей, правильного расположения частей, соблюдение пропорции.

### **3.2. Керамическая игрушка.**

*Теория.* Понятие керамики. Стек (стека). Приемы работы с глиной (вытягивание частей из целой формы, сглаживание, присоединение частей и др.).

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- приобретение навыков работы с целым куском глины и вытягивание из целого куска основных форм (клюв у утки, уши у мышки), сглаживания поверхности формы (чашки, тарелки), присоединения частей, прижимая и примазывая их (ручка к чашке);
- навыков работы с использованием стека.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика.* Выставка творческих работ и проектов.

**Учебно-тематический план  
второго года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
	<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос, творческая работа на тему «Мой мир».
	<b>2. Рисование.</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Наблюдение, творческие работы
2.1	Предметное и сюжетное рисование.	25	5	20	Наблюдение, творческие работы
2.2	Декоративное рисование.	15	3	12	Наблюдение, творческие работы
	<b>3. Лепка.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Наблюдение, творческие работы
3.1	Декоративная лепка.	16	2	14	Наблюдение, творческие работы
3.2	Керамическая игрушка (Дымковская игрушка).	14	2	12	Наблюдение, творческие работы
	<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>59</b>	

**Содержание программы.  
Второй год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Творческая работа «Мой мир».

**Тема 2. Рисование.**

*Новые знания:* работать карандашом (линии), рисовать кистью (мазки).

*Новые понятия:* гуашь, эмульсия.

*Средства обеспечения:* кисть, краски, ластик.

**2.1. Предметное и сюжетное рисование.**

*Теория.* Цветовое сочетание. Колорит. Способы изображения предметов, явлений окружающей действительности.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- запоминание и закрепление навыков пользования карандашом, кистью;

- освоение правильного различения и использования цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их оттенков, умения смешивать краски, подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;

- закрепление навыков различных способов изображения предметов, явлений окружающей действительности;

- закрепление умения хорошо насыщать кисть краской (гуашью), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально – узких линий и точек.

## **2.2. Декоративное рисование.**

*Теория.* Городецкая роспись. История, характерные элементы. Прием примакивания.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- формирование умения составлять узоры по мотивам Городецкой росписи;

- знакомство с характерными элементами узора предметов декоративно-прикладного искусства (травка, ягоды, цветы);

- развитие чувства цвета при составлении узоров по мотивам Городецкой росписи;

- приобретение навыков ритмичного расположения на разнообразных формах кругов, точек, рисования волнистых линий, завитков, травки, ягод, листьев;

- приобретение навыков использования приема «примакивание».

## **Тема 3. Лепка.**

*Новые знания:* история промысла. Способы лепки.

*Новые понятия:* пичужка, глина, дымковская игрушка, дымковская азбука.

*Средства обеспечения:* образец, турнетка, стек, глина.

### **3.1. Декоративная лепка.**

*Теория.* Лепка по представлению и лепка с натуры. Лепка посуды ленточным способом.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- освоение навыков лепки по представлению и с натуры знакомых предметов (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности;

- освоение и закрепление навыков лепки посуды из целого куска глины ленточным способом;

- освоение основ лепки при сглаживании поверхности посуды, умения делать предметы устойчивыми;



- совершенствование навыков использования в работе стека.

### **3.2.Керамическая игрушка (Дымковская игрушка).**

*Теория.* Дымковская игрушка. История, основные приемы изготовления.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- приобретение навыков лепки птиц, животных;
- приобретение навыков росписи изделия гуашью.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика.* Выставка творческих работ и проектов.

**Учебно-тематический план  
третьего года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
	<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос, творческая работа на тему «Моя игрушка».
	<b>2. Рисование.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Наблюдение, творческие работы
2.1	Предметное и сюжетное рисование.	22	2	20	Наблюдение, творческие работы
2.2	Декоративное рисование (Городец).	18	2	16	Наблюдение, творческие работы
	<b>3. Лепка.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Наблюдение, творческие работы
3.1	Декоративная лепка.	16	1	15	Наблюдение, творческие работы
3.2	Керамическая игрушка (Дымковская игрушка).	14	1	13	Наблюдение, творческие работы
	<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Содержание программы.  
Третий год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте. Творческая работа «Моя игрушка».

**Тема 2. Рисование.**

*Новые знания:* рисование способом «примакивания», кистью, гуашью.

*Новые понятия:* городецкая азбука.

*Средства обеспечения:* образец городецкого народного промысла.

**2.1. Предметное и сюжетное рисование.**

*Теория.* Тональные сочетания цветов. Формат бумаги и расположение композиции. Способы изображения предметов. Понятие сюжета. Понятие перспективы.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- формирование умения различать и правильно использовать цвета и их оттенки;
- закрепление навыков работы с гуашью;
- закрепление навыков правильно смешивать краски, использовать тональные сочетания одного и того же цвета;
- формирование и закрепление навыков правильно выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом;
- закрепление навыков использования различных способов изображения предметов, явлений, передачи в рисунке формы, пропорций, расположения частей, окраски;
- совершенствование навыков изображать по представлению и с натуры отдельные предметы;
- знакомство с правилами передачи композиции в сюжетном рисунке, расположения предметов и персонажей на всем листе, на широкой полосе, умение использовать понятие перспективы - располагать их ближе, дальше;
- использование в рисунках сюжеты или эпизоды сказок.

## **2.2. Декоративное рисование (Городец).**

*Теория.* Узоры дымковской и городецкой росписей. Основные фигуры.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- рисование узоров по мотивам Дымковской и Городецкой росписей, керамических изделий, передавая их колорит;
- приобретение и совершенствование навыков составления узоров на бумаге разного формата;
- закрепление умений рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы;
- развитие чувства цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам Городецкой и Дымковской росписи.

## **Тема 3. Лепка.**

*Новые знания:* лепка простейших форм (птичка).

*Новые понятия:* дымковская азбука в цвете (гуашь).

*Средства обеспечения:* образец дымковской игрушки, пичужка, глина, турнетка.

### **3.1. Декоративная лепка.**

*Теория.* Понятие позы. Характерные движения животных. Понятие скульптурной группы. Круговой, наклепный способ лепки.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- освоение навыков передачи характерных движений животных, достижение выразительности поз;
- развитие чувства композиции, освоение навыков лепки скульптурных групп из 2-3 фигур, передачи пропорции и динамики действия, соотношения предметов по величине;

- знакомство и освоение основных приемов с различными способами лепки посуды (круговым, налепом и др.).

### **3.2. Керамическая игрушка (Дымковская игрушка).**

*Теория.* Сложные формы предметов. Обработка формы пальцами и сеткой.

*Практика.* Практические задания, творческие работы, направленные на:

- знакомство с приемами лепки из целого куска глины предметов более сложной формы по представлению, по типу народных глиняных игрушек;
- приобретение навыков обработки поверхности формы пальцами и стекой.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика.* Выставка творческих работ и проектов.

## Ожидаемые результаты.

По окончании каждой из учебных тем обучающиеся:

### *Должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила личной гигиены;
- технику безопасности;
- название изучаемых видов прикладного творчества;
- название используемых инструментов и приспособлений.

### *Должны уметь:*

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены (мыть руки, включать освещение над своим рабочим столом);
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями (стек, турнетка, кисть, краски, пичужка, карандаш, ластик);
- с помощью педагога изготавливать несложные изделия в изученной технике (роспись разделочных дощечек, лепка птичек, роспись деревянных лопаток, лепка лошадки).

### *К концу первого года обучения дети должны:*

- замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства;
- знать правила работы с карандашом, кистью и красками, с глиной и выполнять их.

### *В рисовании:*

- использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;
- создавать узоры на полосе, квадрате, круге, розетке, ритмично располагая элементы.

### *В лепке:*

- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания;
- использовать в работе стек.

***К концу второго года обучения дети должны:***

***В рисовании:***

- регулировать силу нажима на карандаш и кисть, и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- рисовать по определению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;
- располагать изображения на всем листе, на одной линии и на широкой полосе;
- создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы;

***В лепке:***

- лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, применять различные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- использовать в работе стек.

***К концу третьего года обучения дети должны:***

***В общем развитии уметь:***

- высказывать простейшее суждение о народном декоративно-прикладном искусстве;
- выражать эмоциональное отношение к народно-прикладному искусству.

***В рисовании:***

- уметь свободно владеть карандашом и кистью при разных приемах рисования;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;
- смешивать краски (гуашь) для получения новых оттенков;
- располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе (ближе, дальше);
- располагать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

***В лепке:***

- лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику;
- расписывать лепку гуашью.

## Методическое обеспечение программы.

При проведении занятий основными приемами и методами организации учебно-воспитательного процесса являются:

➤ *объяснительно-иллюстративные*: рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий и способов рисования.

➤ *индивидуальная работа*: показ приемов работы каждому воспитаннику с последующим повтором действий за педагогом.

Используются такие формы занятий как беседа, практическая работа, игра и т.п. В ходе проведения занятий используются приемы и формы арт-терапии, так как она является одним из наиболее эффективных средств социокультурной реабилитации. В самой природе искусства лежат психотерапевтические и развивающие возможности.

Рисунок и лепка, используемые в образовательном процессе, сами по себе являются составными частями одного из наиболее распространённых видов арт-терапии - *изотерапии*. Посредством изобразительной деятельности реализуется потребность ребёнка выразить себя, она дает возможность справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся нарушения поведения. По мнению ряда исследователей, рисунок для ребёнка является не искусством, а речью, позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой и изменить взаимоотношения с миром.

В работе по Программе используется *методика проективного рисунка*, которая с одной стороны является замечательной диагностической методикой, с другой - обладает всеми необходимыми техниками для того, чтобы оказывать психокоррекционное воздействие.

При проведении занятий применяются элементы *цветотерапии* – лечения цветом. Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение любимого цвета ребенка, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое окружает его.

Кроме того, каждое занятие включает в себя процедуры, способствующие саморегуляции: упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение), элементы дыхательной и мимической гимнастики (действуют успокаивающе на нервную систему, направлены на снятие общего напряжения, играют большую роль в формировании выразительной речи детей), двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстурку (способствуют межполушарному взаимодействию), чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи (способствует развитию произвольности).

Основными формами подведения итогов по каждой теме являются демонстрация выполненных работ с элементами анализа и самоанализа, беседа, выставка детских работ в кабинете.

*Основные составляющие занятий:*

- *воспитательный момент* (правила хорошего тона, этикет):
  - дети учатся быть вежливыми: приходя в студию, здороваются с педагогом и товарищами;
  - учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова «спасибо», «пожалуйста»;
  - своим личным примером педагог побуждает детей быть внимательными друг к другу, добрыми, вежливыми;
  - хорошей традицией стало поздравление детей с днем рождения.
- *организация рабочего места:*
  - педагог проверяет готовность детей к занятию;
  - ребенок учится правильно организовывать свое рабочее место, чтобы ему было удобно работать.
- *организация и проведение учебного занятия включает:*
  - *инструктаж:* вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный.
  - *физкультминутки:* маленькие стишки, считалки помогают развивать словарный запас. Действия пальцев и речь соответствуют тому, что требует учитель от детей.

Например:

- а) - Можешь пальцы сосчитать? Раз, два, три, четыре, пять!
  - На другой руке опять: Раз, два, три, четыре, пять!
  - Десять пальцев, пара рук, разве мало это, друг?
  - Десять пальцев, пара рук – вот твое богатство, друг!

На руках пальцы считаются и разжимаются начиная с мизинца левой руки, затем поднимается правая рука, счет идет с большого пальца. Потом обе руки поднимаются вверх с сжимаются вместе в кулак, затем разводятся, как бы приветствуя кого-то.

- б) - Мы руки поднимаем, мы руки опускаем.
  - Мы руки подаем – и бегаем кругом.

Трясем, поднимаем руки вверх и опускаем вниз. Руки «здороваются» (левая с правой), затем имитируем сцепленными руками круговые обороты.

- *наведение ребенком порядка на своем рабочем месте после окончания занятия.*

*Дидактический материал, техническое оснащение занятий.*

– демонстрационные образцы по изучаемым темам для каждого ребенка;



- краски, кисти, подставки для кистей, палитра;
- калька, альбом, карандаш, ластик;
- глина;
- подставки для руки;
- стек, турнетка, пичужка, баночки для воды, тряпки для кистей.

## **Перечень информационно-методических материалов, литературы.**

### **Нормативно-правовые акты, использованные при написании программы.**

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2019 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 27.06.2003 № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося в УВП в условиях модернизации образования».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Список литературы, использованной при написании программы.**

1. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 2016.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 2017.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-6 лет рисованию. - М., 1997.
4. Дружинин В.Н. Психодиагностики общих способностей. - М., 2016.
5. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников /О.М.Дьяченко// Вопросы психологии. – 2016, № 1.
6. Кириченко Н.А. Учись рисовать. - М., 2018.
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. - М.: Изобразительное искусство, 2013.

8. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. - М., 2006.
9. Никитин Б.Л. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 2011.
10. Пантелеев Л.В. Художественный труд в детских садах. - М, 2017.
11. Рисуем, танцуем и поем. – 2018, № 2.
12. Соколов М, Соколова М. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 2013.
13. Шматко Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. - М., 2017.
14. Якобсон С.Г. Лепка, аппликация в игре. - М., 2002.

#### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». - М.: Агар, 2019.
2. Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. - М.: Малыш, 2008.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 2005.
4. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. - М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2018.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2017.
6. Никитин Б.Л. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 2016.
7. Русские художественные промыслы. М.: Аванта+, 2015.
8. Шматко Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. - М., 2017.
9. Якобсон С.Г. Лепка, аппликация в игре. - М., 2002.